

27^e FESTIVAL DU FILM LGBTOI & +++ DE PARIS

CHÉRIES CHÉRIS

20 ► 30 NOVEMBRE 2021

mk2 Bibliothèque Quai de Seine Beaubourg



UNIVERS CINÉ

FG.

bram

KOMITID



Jock

WWW.CHERIES-CHERIS.COM

outplayvod

Le cinéma qui nous rend fièr·e·s

Les plus grands films du cinéma LGBTQ+ chez vous et sans abonnement

MOFFIE

“LE FILM DE GUERRE LE PLUS
HOMOÉROTIQUE QUI SOIT”

POP AND FILMS

“UN BALLET DES CORPS,
BEAU ET FASCINANT ”

JOCK



SOMMAIRE

- 3 Éditorial
- 5 Jurys
- 8 Cérémonie d'ouverture
- 9 Cérémonie de clôture
- 10 Compétition longs métrages
- 22 Compétition documentaires
- 34 Panorama fictions
- 59 Panorama documentaires
- 69 Compétition courts métrages
- 86 Séances spéciales

ÉGALEMENT DISPONIBLE
EN DIGIPACK COLLECTOR

outplay.fr
outplayvod.fr



@cheriescherisparis

@FFLGBTQP

@cheriescheris

KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBT+



KOMITID
Abonnez-vous

À PARTIR DE 1€ ET PROFITEZ
D'ARTICLES EXCLUSIFS

Téléchargement
gratuit

Maintenant disponible
sur tous vos écrans



27^E CHÉRIES CHÉRIS une édition hors normes



Depuis la dernière édition 2020, tenue il y a seulement quelques mois, bien du chemin a été parcouru. La Palme d'or de Julia Ducournau à Cannes pour son électrisant *Titane* vient de nous faire entrer dans une nouvelle ère.

Enfin ! Les productions LGBTQI+ touchent, au sens propre comme au sens figuré, un public de plus en plus large et obtiennent les récompenses les plus prestigieuses. Qui s'en plaindrait ? C'est aussi pour ce genre de victoire que l'ensemble des professionnel-le-s, bénévoles, membres du jury et artistes sélectionné-e-s se sont engagé-e-s dans l'aventure *Chéries-Chéries* depuis maintenant 27 ans.

L'heure de la normalisation a-t-elle sonné pour autant ? Et surtout quelle place pour *Chéries-Chéries* dans un contexte si prometteur ? Notre festival – votre festival ! – reste plus que jamais fidèle à ses valeurs. Instantané de la constellation LGBTQI en perpétuel mouvement, notre affiche nous projette résolument vers l'avenir en mettant à l'honneur la diversité des genres et des sexualités. Par ailleurs, en tant que festival parisien et profondément universel, nous demeurons toujours le carrefour des créations LGBTQI+ du monde entier, comme en témoignent les nationalités représentées cette année : du Brésil à la Chine, en passant par la Hongrie, la Turquie, le Vietnam, la Bulgarie, le Mexique, le Kenya, la Roumanie, la Colombie, l'Australie, Israël ou encore Haïti.

Chéries-Chéries représente plus que jamais un festival d'avant-garde. Une nouvelle fois, les artistes sélectionné-e-s explorent avec audace et talent tout le spectre des émotions et des combats qui nous animent. Vous découvrirez cette année des histoires d'amour surprenantes, des comédies piquantes, des fresques politico-romantiques, des courts-métrages osés et déjantés, des films de patrimoine culte, des road-trips envoûtants, des fables intemporelles, des documentaires « poil à gratter », des œuvres expérimentales, des biopics hyper stylisés mais aussi des propositions plus inattendues comme de la science-fiction queer ou de la pornographie flamboyante !

Nos cinéastes 2021 font allègrement tomber les barrières entre les genres et bousculent par là-même même nos conventions et certitudes. Au sein d'une sélection comprenant 64 longs-métrages et 66 courts, toutes les facettes de nos identités et nos personnalités sont interrogées : les plus évidentes et consensuelles comme les plus sulfureuses et radicales. *Chéries-Chéries* poursuit sa route avec une programmation on ne peut plus diversifiée qui nous l'espérons vous comblera. À l'heure où la communauté LGBTQI+ déborde enfin du cadre qui lui a longtemps été assigné, il faut encore et toujours oser. Pour cette édition 2021, nos artistes vont crever l'écran !

Grégory Tilhac
Directeur artistique du Festival

Sexualités, osons en parler !

sexualites-info-sante.fr

SEXUALITÉS INFO SANTÉ



Illustration : Clémence Gouy

JURY LONGS MÉTRAGES



MARIE BOUDON Marie Boudon a suivi des études de cinéma et audiovisuel à l'Université Lyon II, au cours desquelles elle s'intéresse notamment à l'œuvre de Jacqueline Audry ou encore à la représentation des homosexuels dans les séries télé des années 1990. Elle travaille dans un premier temps pour différents festivals en Seine Saint Denis, avant d'intégrer l'équipe du cinéma Le Méliès de Montreuil en 2004 au poste de responsable jeune public. Programmatrice du Méliès depuis 2014, elle a participé en 2015 à l'extension de trois à six salles de cet établissement public qui est désormais l'un des plus grands cinémas art et essai de France.



ROMAIN BRAU En 2015 il relance avec deux autres artistes le cabaret Madame Arthur à Paris, tout en continuant ses projets artistiques et musicaux aux côtés des groupes Catastrophe, Les fils du calvaire, La Femme, Bagarre, Claire Laffut, Les enfoirés, Marie Agnès Gillot... Au cinéma, il apparaît en 2018 dans *Les Crevettes pailletées* de Cédric Le Gallo & Maxime Govare, et en cette fin d'année dans *Haute couture* de Sylvie Ohayon avec Nathalie Baye et *Une femme du monde* de Cécile Ducrocq avec Laure Calamy. En 2022, Romain sera sur les planches dans la pièce *Un rêve pour la route* mise en scène par Catherine Schaub et au cinéma dans *La Revanche des crevettes pailletées* (sortie le 23 mars).



NADIA DAAM Journaliste et autrice féministe, Nadia Daam est chroniqueuse dans l'émission *28 minutes* diffusée sur Arte et présentée par Elisabeth Quin. Après des contributions à Slate.fr, le Mouv', GQ et Europe1, elle est également productrice et animatrice du podcast *Modern Love* sur France Inter pour s'interroger, à plusieurs voix, sur l'amour, le sexe, le genre, la famille.



CARLOS LOUREDA De nationalité espagnole, Carlos Loureda est vice-président de l'Académie Lumière en France et membre de l'AICE (Association des informateurs cinématographiques d'Espagne qui décerne les Prix Feroz du cinéma et de la télévision espagnols). Critique de cinéma dans les revues *Cine Invisible* et *Fotogramas*, il est également programmeur du Festival LGBTI de Bilbao Zinegoak, qui dépasse les 12 000 spectateurs et réalise des extensions de sa programmation dans plus de 70 villes du Pays basque et de Navarre.

JURY DOCUMENTAIRES



JOSZA ANJEMBE Après une carrière de dix ans dans le journalisme, Josza Anjembe se lance en 2011 dans la réalisation de documentaires autoproduits avec *Massage à la camerounaise* et *Krump*. En 2016, elle découvre l'univers de la fiction et réalise son premier court métrage, *Le bleu blanc rouge de mes cheveux*, sélectionné pour l'édition 2018 des César. En 2021, *Baltringue*, son second court connaît le même parcours. Aujourd'hui, la réalisatrice développe son premier long métrage.



ANNE-CLAIRE DOLIVET Après dix années en tant que monteuse, elle devient réalisatrice de sujets destinés à des émissions de télévision. Mais le format long, les histoires au long court et la profondeur qu'elles autorisent l'ont poussée à écrire ses propres documentaires. Sorti fin août au cinéma, *Petites danseuses* explore l'enfance, la danse et la compétition à travers le portrait de quatre fillettes. Coréalisé avec Aurélie Bloch, son second documentaire *Pour la vie* raconte l'histoire de trois couples issus de la communauté LGBTQI+ de plus de 70 ans. Son troisième documentaire, *Un jardin dans la cité* suivra trois femmes de Stains qui créent un potager partagé pour embellir leur vie.



CHRISTIAN SONDEREGGER Réalisateur, scénariste et assistant réalisateur, il est associé à la société de production Ciaofilm avec laquelle il réalise le film documentaire *Coby*, sur la transition de son frère – sélection Acid du Festival de Cannes 2017. Il coécrit pour la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar le long-métrage *A Good Man* – sélection Officielle des Festivals de Cannes et Chéries-Chéris 2020. Il est en cours de financement des longs-métrages *L'Abandon* et *Le Cerisier*, deux propositions de prolongement de son exploration de la sphère intime, des traumas subis et de leurs conséquences.



ALEKSANDR M. VINOGRADOV Aleksandr M. Vinogradov est un réalisateur carélien né dans le nord de la Russie. En 2012, il est diplômé de l'école de cinéma de Moscou avec un film intitulé *Five steps of Butoh*. En 2013, il commence le programme de master documentaire DocNomads. Son film de fin d'études *Call me chaos* est présenté en avant-première à Visions du réel en 2016. La même année, Aleksandr postule à la LUCA School of Arts pour le programme d'arts visuels. Son travail de fin d'études *Under the dress* est présenté à Visions du réel en 2019. En 2020, il sort son long métrage documentaire *Bare* sur la nudité masculine dans une performance de danse du chorégraphe belge Thierry Smits. Il a été notamment présenté au 26^e Chéries-Chéris.

JURY COURTS MÉTRAGES



KATS CALE Figure locale du Marais, Kats est une artiste engagée et militante de la cause LGBTQIA+ depuis de nombreuses années. Bien que principalement musicienne, elle s'est aussi investie dans de nombreuses autres activités artistiques ou associatives. Ces dernières années, cette « dilettante chevronnée » conjugue ses énergies et objectifs dans le domaine de l'événementiel. Elle organise ainsi diverses soirées dédiées avec pour but d'imposer une meilleure visibilité à nos communautés, comme la fameuse Transcendance, première soirée en son genre qui propose aux personnes transidentitaires de se réunir entre elles, dans un cadre privilégiant l'échange et la convivialité.



ROXANNE GAUCHERAND Roxanne Gaucherand est née à Montélimar en 1991. Elle s'installe à Bruxelles pour ses études en cinéma à l'INSAS. Sa recherche fiction et documentaire s'inscrit dans la création de personnages fragiles évoluant dans des éco-systèmes déstabilisés, entre réalité et fantastique. (*Perruche, Les Incapables...*) En 2020, elle réalise son premier moyen-métrage, *Pyrale*, qui remporte le prix du jury Burning Lights au festival Visions du réel. Le film circule en ligne et en festival pendant le confinement (Festival Dei Popoli, Festival de Brive, Chéries-Chéris, IDFA, Tenk, Mediapart...). Elle réalise aussi des clips musicaux avec son collectif queer KOKORO (Oklou, Kcidy, Maud Geffray, David Numwami...).



EDGARD F. GRIMA Après des études cinématographiques en France et au Canada, Edgard F. Grima devient consultant en scénario pour les principaux diffuseurs français puis au sein de Canal + Écriture où il développe des longs-métrages. En 2005, il devient scénariste d'abord sur de nombreux programmes courts puis sur des formats plus longs, qu'il s'agisse de séries (*Dix pour cent*) ou d'unitaires (*Comme un air d'autoroute* pour Arte). En créant *Les Copains d'abord* pour M6, il devient showrunner. Il travaille actuellement à la création de plusieurs nouvelles séries dont une avec Marc Fitoussi et une autre avec Alison Wheeler. Il est également le réalisateur d'un moyen métrage (*Assis, debout, couché*) et est intervenant au département série de la Fémis.



FRANÇOIS NAMBOT François s'est fait connaître au cinéma grâce à Olivier Ducastel et Jacques Martineau pour qui il était Hugo dans *Théo et Hugo dans le même bateau*. Il reçoit le prix d'interprétation Révélation au Festival de Cabourg pour ce film. Il tourne à nouveau avec le duo de réalisateurs dans *Haut perchés* en 2019. À la télévision et au cinéma, il a aussi tourné sous la direction de Tonie Marshall, Sandrine Kiberlain, Eric Woreth, Laurent Heynemann et Rodolphe Tissot. Au théâtre, il a récemment joué dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce sous la direction de Clément Hervieu-Léger à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et prépare une adaptation théâtrale de *Quai des Orfèvres*.



EN COMPÉTITION

AFTER BLUE, PARADIS SALE

Bertrand Mandico

France. 2021. 127'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario :

Bertrand Mandico. **Avec :** Elina Löwensohn, Paula Luna, Vimala Pons, Agata Buzek. **Image :**

Pascale Granel. **Montage :** George Cragg, Laure Saint-

Marc. **Musique :** Pierre Desprats.

Production : Ecce Films.

Distribution : UFO Distribution.

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

Après le succès des *Garçons sauvages* (2018), Bertrand Mandico revient avec un nouvel opus queer et fascinant, formidable condensé de science-fiction, d'érotisme au-delà des définitions de genres et de poésie visuelle à la saveur volontairement kitsch. En repoussant les limites de l'imagination, il signe une ode subversive au cinéma mais aussi à la beauté d'une humanité enfin libre d'exprimer son identité aux multiples facettes. À la fois singulier et universel, cruel et lyrique, ce western post-apocalyptique pulvérise les stéréotypes féminins créés par la société patriarcale tout en sublimant des actrices magnétiques : Elina Löwensohn, Vimala Pons, Agata Buzek et la révélation Paula Luna, époustouflante dans le rôle de la jeune Roxy, alias Toxic.

Séances en présence de l'équipe du film.

MK2 Bibliothèque » **Mar. 23 nov. 20h00** ■

MK2 Quai de Seine » **Sam. 27 nov. 19h40** ■

LGBTQI+++



MONEYBOYS

C. B. Yi

France, Autriche, Belgique, Taïwan. 2021. 116'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : C. B. Yi.

Avec : Kai Ko, Bai Yufan, Lin Zhengxi, Zeng Meihuizi. **Image :**

Jean-Louis Vialard. **Montage :** Didier Pichler. **Production :** Zorba

Production, KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Arte

France Cinéma, La Compagnie Cinématographique, Panache

Productions. **Distribution :** ARP Sélection.

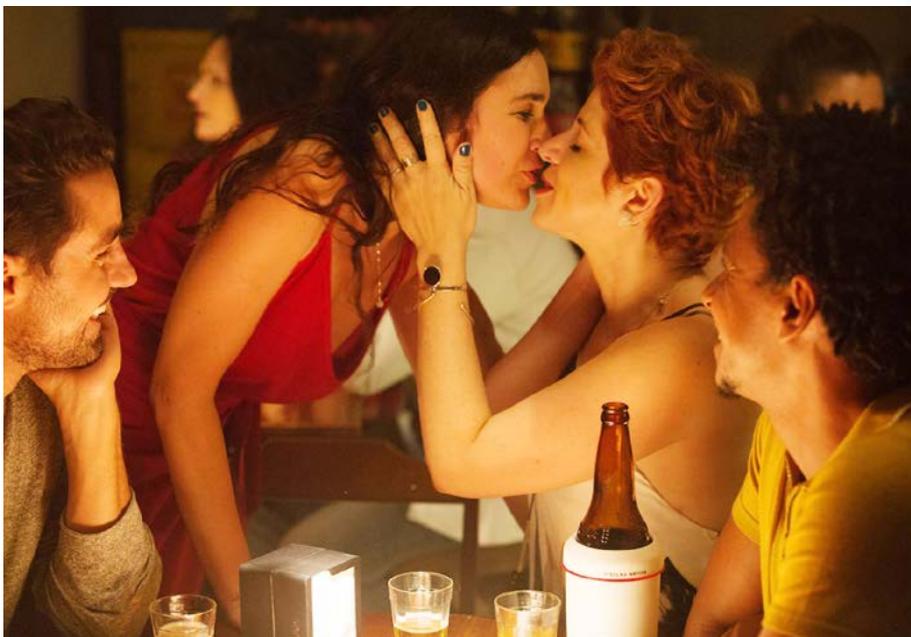
Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans les grandes villes.

Présenté dans la section Un Certain regard du Festival de Cannes 2021, *Moneyboys* est le sublime premier long-métrage de C. B. Yi, réalisateur chinois immigré en Autriche en 1994 et qui a été formé à l'Académie du film de Vienne sous la direction de Michael Haneke. À travers l'expérience de Fei, jeune villageois qui se prostitue pour subvenir aux besoins de sa famille, le cinéaste aborde le tabou de l'homosexualité masculine dans une société chinoise tiraillée entre les valeurs rurales traditionnelles et celles du capitalisme galopant. Bouleversante par sa manière de prôner l'acceptation de soi envers et contre tout, cette œuvre à portée universelle est une introspection d'une rare délicatesse sur l'amour et le rapport à l'autre.

Séance en présence de l'équipe du film.

LGBTQI+++

MK2 Bibliothèque » **Mar. 30 nov. 20h00** ■



À NOS ENFANTS (AOS NOSSOS FILHOS)

Maria de Medeiros

Bésil, France. 2021. 107'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Maria de Medeiros.
Avec : Laura Castro, Marta Nóbrega, Marieta Severo, Andrei Cardoso, Cláudio Lins, José de Abreu. **Scénario :** Maria de Medeiros, Laura Castro. **Image :** Edgar Moura. **Montage :** Manuel De Sousa. **Production :** G Studios, BRDE, Bossa Nova Films, Ciné-Sud Promotion, Cria Produções. **Distribution :** Épicentre Films.

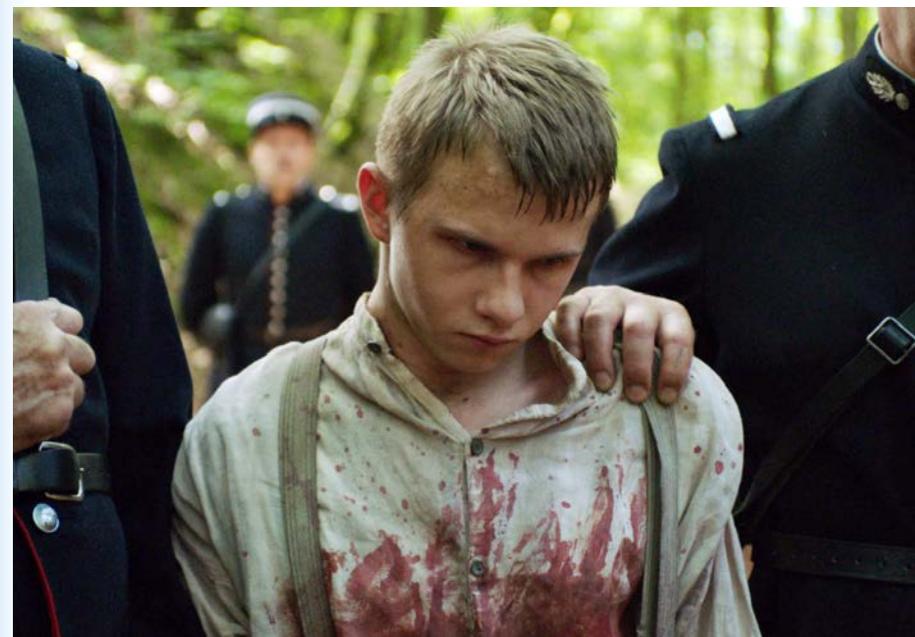
Tania attend un enfant avec sa compagne de longue date. À cette occasion, elle reprend contact avec sa propre mère Vera, une ancienne militante contre la dictature brésilienne qui s'occupe désormais d'une ONG accueillant des enfants séropositifs. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre que sa fille veuille être la mère d'un enfant porté par une autre femme.

*Actrice-réalisatrice aux multiples talents, Maria de Medeiros nous éblouit de nouveau avec ce film tourné à Rio juste avant l'élection de Bolsonaro. Elle y dresse le portrait de Vera, une quinquagénaire qui n'accepte pas que sa fille veuille être mère par le ventre de sa partenaire. Suscitant en elle une avalanche de questions, cette situation fait aussi émerger les souvenirs douloureux d'un passé difficile lié à la dictature. Malgré leurs profondes différences, ces deux femmes, mère et fille, nées dans une classe moyenne aisée, croient encore aux vertus du dialogue et aux acquis de la démocratie. Émouvant et dénué de clichés, *À nos enfants* est une saisissante radiographie de la société brésilienne vue à travers ses contrastes sociaux et générationnels.*

Séance du 27 nov. en présence de Maria de Medeiros.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 27 nov. 17h35** ▪ **Mar. 30 nov. 19h55** ▪



BRUNO REIDAL

Vincent Le Port

France. 2021. 101'. Fiction. V.F.
Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Vincent Le Port. **Avec :** Dimitri Doré, Romain Villedieu, Jean-Luc Vincent. **Image :** Michaël Capron **Montage :** Jean-Baptiste Alazard **Production :** Stank, Capricci Films, Arte France Cinéma **Distribution :** Capricci.

1^{er} septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutta contre ses pulsions meurtrières.

*Bruno Reidal est le premier long métrage de Vincent Le Port, une œuvre troublante et acérée dans laquelle il dresse le portrait d'un jeune séminariste meurtrier, admirablement interprété par la révélation Dimitri Doré. Au gré d'une voix-off proférée par le personnage-titre, le spectateur pénètre dans le cerveau d'un psychopathe confronté depuis tout petit à des pulsions irrépressibles, l'amenant à déclarer que « les scènes de meurtre sont des scènes pleines de charmes ». Force du traitement nourri par un gros travail de recherche, mise en scène puissante et stylisée, beauté des décors naturels, fulgurances visuelles et verbales, qualités d'écriture hors-normes : ce film époustoufflant de maîtrise est un mix audacieux entre l'approche éthologique de René Allio sur son *Moi, Pierre Rivière...* et l'univers sulfureux de Jean Genet.*

Séance du 24 nov. en présence de Vincent Le Port.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 19h40** ▪ **Dim. 28 nov. 22h10** ▪



DOWN IN PARIS (UNE NUIT À PARIS)

Antony Hickling

France. 2021. 102'. Fiction. V.F.

Réalisation : Antony Hickling. **Avec :** Antony Hickling, Jean-Christophe Bouvet, Dominique Frot, Manuel Blanc, Geoffrey Couët, Claudius Pan. **Scénario :** Antony Hickling, Pierre Guiho, Raphaël Bouvet. **Image :** Yann Gadaud. **Montage :** Yannis Polinacci. **Musique :** Adrien Frasse-Sombet, Léonard Lasry, Joachin Sofredini. **Production :** Antony Hickling Films, Hickling & Allen Films. **Distribution :** Optimale.

Richard, cinéaste d'une quarantaine d'années gagné par une crise d'angoisse inexpliquée, lâche son tournage en cours et se livre à une déambulation dans un Paris nocturne, à la recherche de réponses, de réconfort et d'inspiration. Au cours de cette nuit blanche, au hasard des rencontres, parfois chaleureuses, parfois inquiétantes, croisant figures étrangères, corps inconnus ou visages familiers, Richard va affronter ses peurs et questionner ses désirs profonds... jusqu'au petit matin.

Grand habitué de Chéries-Chéris, Antony Hickling revient avec un film très personnel, à la fois autoportrait d'une grande sincérité et réflexion passionnante sur le statut d'artiste. Le cinéaste déploie avec finesse des questionnements intimes sur sa carrière, l'amour, la foi et l'impulsion de créer. À l'image du *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda, cette errance dans Paris donne l'impression d'avoir été filmée en temps réel et procède, au fil des personnages croisés, à une tombée émouvante du « masque », à un cheminement allant de la noirceur vers la lumière. Une œuvre profondément cathartique, impeccablement interprétée, et sublimentée par une mise en scène flirtant avec l'onirisme.

Séances en présence de l'équipe du film.

MK2 Quai de Seine » Mer. 24 nov. 19h45 ■

MK2 Beaubourg » Lun. 29 nov. 19h50 ■



ENFANT TERRIBLE

Oskar Roehler

Allemagne. 2020. 134'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Oskar Roehler. **Avec :** Oliver Masucci, Erdal Yildiz, Jochen Schropp, Hary Prinz, Michael Klammer. **Scénario :** Klaus Richter. **Image :** Carl-Friedrich Koschnick. **Montage :** Hansjörg Weissbric. **Musique :** Martin Todsharow. **Production :** Bavaria Filmproduktion, X Filme Creative Pool.

À l'âge de 22 ans, Rainer Werner Fassbinder bouleverse la production de l'antithéâtre de Munich en 1967. Les personnes présentes n'auraient jamais pu imaginer que ce jeune rebelle deviendrait l'un des cinéastes les plus importants du pays.

*Avec **Enfant terrible**, Oskar Roehler nous invite à suivre la vie et la carrière d'un monument du cinéma allemand, Rainer Werner Fassbinder, auteur d'une œuvre monstre comprenant une quarantaine de films, dont des chefs-d'œuvre comme *Le Droit du plus fort*, *Les Larmes amères de Petra von Kant* ou *Querelle*. Décédé prématurément d'une overdose à 37 ans, il a multiplié durant sa vie mouvementée les amants et les excès en tout genre. Pour dresser ce portrait du cinéaste dans toute sa complexité, sa part d'ombre et sa fragilité autodestructrice, Roehler s'éloigne du biopic standard avec une forme très stylisée et des décors volontairement théâtraux. Grâce à l'époustouflante composition d'Oliver Masucci, ce personnage possessif et tyrannique conserve, en dépit de sa démesure, une dimension profondément humaine.*

MK2 Beaubourg » Dim. 28 nov. 19h25 ■ Mar. 30 nov. 21h15 ■



GREAT FREEDOM (GROSSE FREIHEIT)

Sebastian Meise

Autriche. 2021. 117'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Sebastian Meise.
Avec : Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke, Thomas Prenn. **Scénario :** Sebastian Meise, Thomas Reider. **Image :** Crystel Fournier.
Montage : Joana Scrinzi.
Production : FreibeuterFilm, rohfilmverleih GmbH.
Distribution : Paname.

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

Jusqu'à la fin des années 1960, la persécution des homosexuels était autorisée de façon officielle en Allemagne du fait de l'article 175 du code pénal criminalisant l'homosexualité masculine. Après la Seconde Guerre Mondiale, certains d'entre eux sont même directement passés du camp de concentration à la prison. C'est le cas de Hans Hoffmann, grand romantique contrarié passant une grande partie de sa vie derrière les barreaux pour le simple fait d'aimer et de coucher avec d'autres hommes. À travers trois lignes temporelles qui s'entrecroisent avec fluidité, Sebastian Meise nous ouvre les yeux sur cette abomination de l'Histoire tout en rendant pleinement justice à un personnage libre envers et contre tout. Époustouffant, l'acteur Franz Rogowski porte avec une rare sensibilité ce drame puissant et romanesque, ovationné au Festival de Cannes 2021 et représentant de l'Autriche aux Oscars. L'un des plus grands films LGBT de ces dernières années !



MADALENA

Madiano Marcheti

Brésil. 2020. 85'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Madiano Marcheti.
Avec : Natália Mazarim, Chloe Milan, Rafael De Bona, Pamella Yule. **Scénario :** Madiano Marcheti, Tiago Coelho, Thiago Gallego, Thiago Ortman. **Image :** Thiago Rios, Guilherme Tostes.
Montage : Lia Kulakauskas.
Musique : Junior Marcheti.
Production : Pólofilme, Raccord Produções.

Au milieu d'un champ de soja, Madalena, une femme trans, gît morte. Dans un quartier pauvre, Luziane vit sans grandes attentes pour l'avenir, tandis qu'elle aide sa mère au travail. Dans une communauté fermée de l'autre côté de la ville, Cristiano tente de prouver à sa famille qu'il est capable de prendre soin des plantations de soja de son père. À proximité d'un ruisseau, Bianca et d'autres amis trans transforment leur peine pour Madalena du mieux qu'ils peuvent. Bien qu'ils ne se connaissent pas, l'esprit de Madalena, suspendu au-dessus de la ville, forme un lien entre eux.

Pour ses débuts remarquables à la réalisation, le Brésilien Madiano Marcheti dresse le portrait de divers personnages reliés entre eux par Madalena, une femme trans qui vient d'être assassinée. Abordant l'impact des forces sociales oppressives sur l'expression du genre et de la sexualité, ce film à la fois émouvant et politique parle avant tout de vie, de résilience et des différentes formes de résistances face à la violence. Aucun misérabilisme ni de sensationnalisme dans cette œuvre poétique prenant peu à peu la forme d'un road-trip envoûtant et sensoriel sur les traces d'un « paradis perdu ». Une expérience formelle, esthétique et narrative hors-normes !



PICCOLO CORPO

Laura Samani

Italie, France, Slovénie. 2021.
89'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Laura Samani.
Avec : Celeste Cescutti, Ondina Quadri. **Scénario :** Marco Borromei, Elisa Dondi, Laura Samani. **Image :** Mitja Licen.
Montage : Chiara Dainese.
Musique : Fredrika Stahl.
Production : Nefertiti Film, Rai Cinéma, Tomsa Films, Vertigo. **Distribution :** Arizona Distribution.

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle.

Pour son premier long-métrage présenté à la Semaine de la Critique - Cannes 2021, l'Italienne Laura Samani signe un chef-d'œuvre intemporel sur le pouvoir des femmes, la sororité et l'imaginaire de la foi. En confrontant la quête d'une mère endeuillée à l'ambiguïté de genre d'un brigand, cette fable itinérante célèbre une féminité marginale, complexe, dans un univers oscillant sans cesse entre le tragique et le miraculeux, l'archaïque et le poétique. La beauté épurée de la mise en scène et la fine partition musicale participent totalement de l'envoûtement, en plus de l'interprétation saisissante du duo d'actrices : Celeste Cescutti et Ondina Quadri.

Séances en présence de Thomas Lambert, coproducteur du film chez Tomsa Films.

MK2 Beaubourg » Ven. 26 nov. 20h00 ■ Dim. 28 nov. 16h05 ■

LGBTQI+++



POPPY FIELD (CAMP DE MACI)

Eugen Jebeleanu

Roumanie. 2021. 81'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Eugen Jebeleanu.
Avec : Conrad Mericoffer, Alexandru Potocean, Radouan Leflahi. **Scénario :** Ioana Moraru.
Image : Marius Panduru.
Montage : Catalin Cristutiu.
Musique : Angela Nita.
Production : ICON Production.
Distribution : Optimale.

Cristi, un gendarme roumain, garde son homosexualité secrète car il travaille dans une institution publique extrêmement macho. Le jour même où son petit ami français vient lui rendre visite pour quelques jours, Cristi est appelé pour une intervention dans une salle de cinéma, où un groupe ultranationaliste et homophobe a saboté la projection d'un film queer. Lorsque l'un des spectateurs gay le reconnaît et menace de révéler le secret de sa sexualité, Cristi est confronté au danger de perdre le contrôle de sa vie...

Poppy Field s'inspire d'un événement véridique intervenu en 2013 à Bucarest lorsqu'une projection du film *The Kids Are All Right* avait été interrompue par un groupe ultra-conservateur. En mettant l'accent sur le réalisme plutôt que sur le didactisme, Eugen Jebeleanu (seul réalisateur ouvertement gay de Roumanie) signe un film passionnant et sous haute tension. Il permet aussi de donner la parole à des individus vulnérables du fait de la stigmatisation et de sonder la manière dont la société tend à vilipender l'idée d'être différent. Dans le rôle de Cristi, gendarme gay en proie à des tiraillements intimes, Conrad Mericoffer livre une prestation exceptionnelle.

Séances en présence de l'équipe du film

MK2 Quai de Seine » Mer. 24 nov. 22h15 ■
MK2 Beaubourg » Sam. 27 nov. 20h10 ■

LGBTQI+++



SEULE LA JOIE (GLÜCK)

Henrika Kull

Allemagne. 2021. 90'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Henrika Kull. **Avec:** Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele Kayenberg, Jean-Luc Bubert. **Image:** Carolina Steinbrecher. **Montage:** Henrika Kull, Anna-Lena Engelhardt, Hannah Schwegel. **Musique:** Dascha Dauenhauer. **Production:** Flare Film. **Distribution:** Outplay Films

Sascha travaille dans un bordel berlinois depuis de nombreuses années. Maria, une nouvelle arrivante, est indépendante, non-conformiste et queer. Sascha est immédiatement attirée par cette altérité, Maria à son tour est fascinée par l'aisance suprême de Sascha. Cette attirance devient un amour qui fonctionne différemment de tout ce qu'elles ont pu connaître auparavant. Mais la peur de se dévoiler l'une à l'autre va remettre en question leur relation.

Tourné avec précision et naturalisme, le deuxième long-métrage d'Henrika Kull raconte une histoire d'amour qui se déroule dans un lieu où le corps féminin est une marchandise. Magnifiquement interprété par ses comédiennes principales, Katharina Behrens et Adam Hoya, ce drame berlinois suit deux travailleuses du sexe charismatiques. Au-delà des idées préconçues, le film s'attache à montrer un espace – loin des regards des clients – où la sororité, la bienveillance entre femmes et l'amour font aussi partie intégrante de l'expérience du travail du sexe. Remarquable d'authenticité, *Seule la joie* est sans doute l'un des plus beaux films lesbiens de ces dernières années !



VALENTINA

Cássio Pereira dos Santos

Brésil. 2020. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Cássio Pereira dos Santos. **Avec:** Thiessa Woinbackk, Guta Stresser, Rômulo Braga. **Image:** Leonardo Feliciano. **Montage:** Alexandre Taira. **Production:** Campo Cerrado Produções.

Valentina, une jeune fille trans de 17 ans, déménage dans une petite ville minière avec sa mère, Márcia, pour un nouveau départ. Craignant d'être victime de harcèlement dans sa nouvelle école, la jeune fille tente de préserver son intimité en s'inscrivant sous son nouveau nom. Cependant, la situation se complique rapidement lorsque la Direction exige injustement la signature du père absent pour l'intégrer dans l'établissement.

Valentina signe les débuts remarquables devant la caméra de l'actrice trans et youtubeuse Thiessa Woinbackk, dans une chronique subtile traitant des multiples obstacles auxquels est confrontée une jeune Brésilienne pour embrasser sa nouvelle identité. Malgré la force inébranlable de sa mère pour lui faciliter le chemin, elle doit en effet faire face à la stigmatisation sociale et à des barrières bureaucratiques importantes. Impeccablement écrit et interprété, le film rappelle l'importance du suivi administratif pour que les jeunes personnes trans ne décrochent pas du système scolaire. Une œuvre gracieuse et positive, à portée universelle, évoquant de façon simple et frontale un sujet important.



WOMEN DO CRY

Mina Mileva & Vesela Kazakova

Bulgarie, France. 2021. 107'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Mina Mileva & Vesela Kazakova.
Avec: Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova, Bilyana Kazakova Vesela Kazakova. **Scénario:** Bilyana Kazakova, Mina Mileva, Vesela Kazakova. **Image:** Dimitar Kostov, Lionel Kopp. **Montage:** Donka Ivanova, Yann Dedet. **Production:** Activist38, Ici et là Productions, en coproduction avec Arte France Cinéma. **Distribution:** Eurozoom.

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie. D'après d'une histoire vraie.

Présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2021, *Women do cry* s'intéresse à la manière dont cinq femmes d'une même famille font face aux valeurs patriarcales et aux discriminations de genre qui prévalent dans leur pays. Mêlant magistralement l'intime et le politique, le duo bulgare Mina Mileva & Vesela Kazakova réussit un drame poignant et résolument engagé, à la fois drôle et tragique. Un film coup de poing où la critique de la domination masculine se double d'une véritable ode à la sororité.

Séance du 25 nov. en présence des réalisatrices.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Jeu. 25 nov. 19h25** ■ **Dim. 28 nov. 18h05** ■

JEANNE MAGAZINE

VOTRE MÉDIA **100% LESBIEN**

WWW.JEANNE-MAGAZINE.COM

DÉCOUVREZ
Well Well Well
La revue lesbienne



En vente en ligne
et dans les librairies

- Violette and Co et
- Les Mots à la bouche

revuewellwellwell.fr

Prochain
numéro
début 2022



ACTS OF LOVE

Isidore Bethel & Francis Leplay

France, États-Unis. 2021. 71'.
Documentaire. VOSTF.
Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Isidore Bethel & Francis Leplay. **Avec :** Isidore Bethel, Vicki Bethel, Fatboy, Michael Laudone, Kedrick Pullums, Ed Sanderson, Derrick Woods-Morrow. **Image :** Ryan Saunders. **Montage :** Francis Leplay. **Production :** Hutong Productions, Sin Sitio Cine. **Distribution :** Outplay Films.

Une histoire d'amour passé qui ne passe pas, consignée dans un journal intime qui continue de s'écrire au présent. Pour tenter de l'oublier, le cinéaste invite dans son film quatre inconnus rencontrés sur des sites d'application. Quatre nouvelles histoires à filmer et autant de possibilités de tomber amoureux ou d'échouer. La mère du cinéaste, enrôlée par son fils, participe à la fabrication de ce film, à son corps défendant.

Lauréat du Prix du jury Chéries-Chéris 2018 avec *Liam*, Isidore Bethel revient avec un documentaire osé et stimulant, à la croisée des genres. À la fois moteur créatif du film et son sujet principal, le jeune réalisateur capte à travers des scénarii troublants des émotions brutes pour une réflexion troublante sur l'amour et le chagrin, mais surtout une célébration des rencontres qui nous définissent dans nos voyages dans la vie. *Acts of love* saisit ainsi avec une rare acuité l'intimité et les dynamiques de pouvoir dans des relations interpersonnelles ainsi qu'entre artiste et sujet. Et permet par la même occasion de mieux comprendre le vrai sens d'aimer les autres et de chérir les expériences qu'ils nous offrent.

Séances en présence des réalisateurs Isidore Bethel & Francis Leplay.



AU CŒUR DU BOIS

Claus Drexel

France. 2021. 90'. Documentaire.
V.F.

Réalisation : Claus Drexel.
Image : Sylvain Leser. **Montage :** Anne Souriau. **Musique :** Valentin Hadjadj. **Production :** Daisy Day Films. **Distribution :** Nour Films.

Mylène, Kimberley, Floria, Raquel, Paola... Vingt prostituées transgenres ou travesties de différentes générations, ayant fréquenté ou fréquentant encore le bois de Boulogne, nous font le récit des petites péripéties et des moments forts qu'elles y ont vécus, définissant ainsi les contours de leur métier qu'on dit le plus vieux du monde. Elles livrent dans le même temps un témoignage puissant de leur quotidien, doublement marginalisées par leur transidentité et par l'activité professionnelle qu'elles exercent.

Après *Au bord du monde* et *America*, Claus Drexel signe un nouveau documentaire d'immersion sociologique, humaniste et intime, en donnant la parole aux prostituées du bois de Boulogne. Fidèle à son style si caractéristique (en plan frontal, avec une caméra fixe à hauteur de celles qui lui racontent leurs existences), le cinéaste livre des portraits entre drôlerie et émotion, fierté et désespoir. Un tableau profondément empathique où se dessinent des trajectoires et des caractères hors-normes dans un monde à mi-chemin entre la modernité tranchante et le conte flottant hors du temps.

Séances en présence de l'équipe du film



COLORS OF TOBI (TOBI SZINEI)

Alexa Bakony

Hongrie. 2021. 81'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Alexa Bakony. **Avec :** Tóbiás Tuza, Éva Tuza, Zoltán Tuza. **Scénario :** Alexa Bakony, Marianna Rudas. **Image :** András Táborosi. **Montage :** Marianna Rudas. **Musique :** Andor Sperling. **Production :** Filmfabriq, Sparks.

Dans un petit village en Hongrie. Tobi, 16 ans, vient de faire son coming out transgenre et apparaît déterminé à entamer sa transition. Après le choc initial, toute la famille se rassemble pour le soutenir, notamment Eva, sa mère, qui s'efforce d'être la personne compréhensive dont son fils a besoin. Pourtant, au fil du temps, Tobi remet peu à peu en question les limites qu'il s'est fixées en tant qu'homme transgenre.

À l'heure où le gouvernement hongrois d'extrême droite a décidé de supprimer les droits des personnes transgenres et intersexes, ce documentaire remarquable met en lumière le parcours de libération et d'acceptation de Tobi, personnalité attachante que la réalisatrice Alexa Bakony a suivi pendant 4 ans. Après s'être défini en tant qu'homme au milieu de l'adolescence, Tobi s'oriente plus tard vers une identité non binaire : une courbe d'apprentissage abrupte pour cette famille modeste, enracinée dans un coin rural en proie aux LGBTphobies. Au-delà du sujet de la transidentité, cette œuvre émouvante rappelle l'importance du soutien des proches et du temps qu'il faut parfois se donner pour se connaître pleinement. Le cheminement courageux de Tobi vers la liberté est indissociable des belles valeurs déployées par amour : patience, dialogue, attention et faculté d'adaptation.



FEAST

Tim Leyendekker

Pays-Bas. 2021. 84'.
Documentaire. VOSTF. Interdit
- 16 ans

Réalisation : Tim Leyendekker . **Avec :** Vincent van der Valk, Eelco Smits, Bert Luppès. **Scénario :** Tim Leyendekker, Gerardjan Rijnders. **Image :** Aafke Beernink, Reinier van Brummelen, Boris van Hoof, Claire Pijman, Adri Schrover, Benito Strangio, Robijn Voshol. **Montage :** Matte Mourik, Tim Leyendekker. **Production :** Seriousfilm, Absent Without Leave.

2007, dans la ville néerlandaise de Groningue. Lors de partouzes gay, trois hommes ont drogué leurs victimes au GHB et leur ont injecté à plusieurs reprises leur propre sang contaminé par le VIH. Retour sur cette affaire tristement célèbre.

Philosophie, science, fiction, humour et art vidéo : dans *Feast*, le plasticien néerlandais Tim Leyendekker part d'un fait divers dérangeant pour tisser une vertigineuse mosaïque d'approches sur le libre arbitre et le consentement. En interrogeant la manière dont on débat du bien et du mal, le cinéaste s'attache à ces deux notions lourdes de sens mais aussi à tout ce qui se situe dans la « zone grise ». Structuré en sept segments, ce film insolite et ultra audacieux mélange reportage et surréalisme, incrédulité et empathie pour mieux élargir nos perspectives sur les questions de vie et de mort, de vérité et de moralité, d'innocence et de culpabilité.



MÃES DO DERICK (LES MÈRES DE DERICK)

Denise Kelm Soares

Brésil. 2020. 77'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Denise Kelm Soares.
Scénario : Jessica Candal. **Image :** Hellen Braga. **Montage :** Aristeu Araujo. **Production :** Marinis Media.

Thammy, Bruna, Shiva et Ana sont les mères de Derick, un garçon de neuf ans. Lesbiennes, non monogames et anarchistes, les 4 femmes ont construit une maison pour élever leur enfant dans une petite ville forestière sur la côte du Paraná, une province conservatrice du sud du Brésil. Malgré les menaces d'expulsion de la police, la petite communauté résiste... en chantant !

Centré autour du quotidien du petit Derick, ce magnifique documentaire dévoile la résistance civile et identitaire de ces quatre mères, des femmes complexes et attachantes dont les différentes réalités convergent avec grâce dans la vie de l'enfant. Le récit de leur cheminement intime et politique se mêle brillamment à des scènes en chansons tirées de leur groupe de hip-hop. S'aventurant à la fois dans le documentaire, la fiction et la musique, cette œuvre hybride évoque avec force et émotion les nouveaux enjeux queer et féministes, l'anticapitalisme, l'anarchisme collectif ou encore la force de l'art pour défier le système dominant.



NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

Isabelle Solas

France. 2021. 101'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Isabelle Solas. **Montage :** Anna Riche. **Production :** Dublin Films.

Dans une Argentine schizoéphrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair. Convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours à la croisée des luttes, face à la défiance du vieux monde elles redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.

Dans la lignée d'*Indianara* ou *Bixa travesty*, ce documentaire immersif se distingue par la densité exceptionnelle de son propos, à la fois queer et intersectionnel, politique et intimiste, osant se frotter à toutes les lignes de fractures actuelles sur le capitalisme, le patriarcat, la binarité, le féminisme, les questions de classe ou la problématique migratoire. Tout au long du film, Claudia, Violeta et leurs camarades proposent d'autres chemins que celui de la norme : d'autres corporalités, d'autres façons de vivre une histoire d'amour, d'autres manières de penser une action collective. À travers ces magnifiques trajectoires de lutte, Isabelle Solas filme leur volonté inaliénable de prendre leur place et d'avoir confiance en l'avenir.

Séance du 27 nov. en présence de la réalisatrice Isabelle Solas.



SILENT VOICE

Reka Valerik

France, Belgique. 2020. 51'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Reka Valerik.

Image : Arnaud Alberola.

Montage : Jeanne Oberson.

Production : Dublin Films, Need
Productions, Maelstrom Studios.

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, et devenu mutique face au choc de ce qu'il a subi, le seul lien que Khavaj garde avec son pays sont les messages vocaux que lui envoie sa mère.

Après *Bienvenue en Tchétchénie*, Grand prix documentaire du 26^e Chéries-Chéris, voici un nouveau témoignage glaçant des persécutions du régime tchéchène à l'égard des personnes LGBTQ+. Réfugié en Belgique, Khavaj est toujours en état de choc : la torture et les menaces de mort ont provoqué chez lui une aphonie psychogène, le rendant incapable de parler. Alors qu'il vit dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchéchène, le film dépeint ses premiers mois dans une ville où, entre peur et espoir, il tente de se reconstruire avec l'aide d'une organisation belge de protection des jeunes et d'une orthophoniste. En filmant au plus près le combat titanesque qu'il livre pour se réinventer, Reka Valerik signe une œuvre introspective poignante.

Séances en présence du réalisateur Reka Valerik.



TIEMPOS DE DESEO (TEMPS DE DÉSIR)

Raquel Marques

Espagne. 2020. 60'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image, montage,
production : Raquel Marques .

Avec : Beatriz Saura Molinero.

Bea, future mère seule et lesbienne, vit les derniers mois de sa grossesse. Dans la maison qui se prépare pour accueillir l'enfant, habitent les peurs, les attentes, mais aussi les joies et les rêves qui animent Bea au cours de ce processus de devenir mère.

Dans le fascinant *Tiempos de Deseo*, la réalisatrice Raquel Marques documente avec un sens de l'observation sans faille la grossesse de son amie Bea. Si ce documentaire frappe et impressionne, c'est qu'il propose d'interroger la question du désir de maternité à partir d'un point de vue pour le moins inattendu : celui d'une femme qui ne souhaite pas avoir d'enfant. Au fur et à mesure que le corps de Bea se transforme, la caméra oscille entre distance et affection et le film devient l'espace où se confrontent les regards de la documentariste et celui de sa protagoniste. Une œuvre qui questionne avec une rare délicatesse la famille, le couple, l'amour, l'amitié et tous les désirs qui débordent les limites de l'intimité.



TOUT À LA FOIS (TODO A LA VEZ)

Alberto Fuguet

Espagne, Chili. 2021. 103'.
Documentaire. VOSTF.
Interdit - 16 ans

Réalisation : Alberto Fuguet.
Image : Patricio Alfaro.
Montage : Sebastián Arriagada.
Production : Cinépata, Masa Madre.
Distribution : Optimale.

Paco et Manolo, deux photographes catalans de la banlieue de Barcelone, forment un couple singulier depuis trente ans. Tous deux ont percé comme photographes indépendants en déployant leur imaginaire dans le magazine *Kink*, un fanzine photographique très personnel à l'esthétique homoérotique et méditerranéenne. Avec leur style simple et dépouillé, utilisant au mieux la lumière naturelle, ils réussissent à sublimer le sex-appeal de la classe ouvrière dans un mélange d'influences allant du Caravage à Pasolini.

Avec Tout à la fois, l'écrivain et cinéaste chilien Alberto Fuguet capte le processus créatif d'un couple de photographes attachants et talentueux. Leurs portraits sensuels d'hommes nus, seuls ou en couple, ont façonné une esthétique « gay hot » qui leur vaut aujourd'hui une reconnaissance à l'échelle internationale. La méthode de ces artistes sensibles et cultivés consiste à être des témoins discrets de l'intimité des hommes qui les contactent, avec le désir de les saisir au-delà de tout préjugé. Les vêtements tombent, les corps se libèrent et les âmes se révèlent par le biais de l'objectif... Un documentaire vibrant et non conventionnel qui célèbre la nudité masculine dans toute sa beauté, sa puissance et sa vulnérabilité.



ULTRAVIOLETTE

Robin Hunzinger

France. 2021. 74'. Documentaire.
VF.

Réalisation : Robin Hunzinger.
Scénario : Claudie Hunzinger, Robin Hunzinger.
Montage : Benoît Quinon.
Musique : Siegfried Canto.
Production : Ana Films, en coproduction avec Bip TV et CICLIC de la région Centre-Val-de-Loire.

Ce film est l'histoire d'un premier amour qui a marqué deux adolescentes à jamais, Marcelle et Emma. Il démarre au moment de leur séparation, au moment où le grand amour se mue en absolu d'amour, puisque la passion se nourrit d'absence...

Ultraviolette est un puissant récit sentimental et féministe qui nous transporte dans les années 1920 et 1930. Dès ses 17 ans, Marcelle défie l'école, puis la maladie, les médecins, la mort, embrasant de vie tous ceux qu'elle croise sur sa route. Tout au long d'un monologue sauvage, cette adolescente surgie du passé fait entendre sa fougue amoureuse pour Emma. À travers leur correspondance enflammée se déploie un univers hautement romanesque entre séparation, fugue, séjours au sanatorium et sensation de liberté. Tout semble alors possible, les filles peuvent être audacieuses, rebelles, et même s'aimer ! Claudie et Robin Hunzinger racontent cette histoire véridique à travers de sublimes images d'archives et les nombreuses lettres que Marcelle a envoyées à Emma – que cette dernière a conservées précieusement pendant de nombreuses années.

Séance du 27 nov. en présence du réalisateur Robin Hunzinger.



WOJNAROWICZ: F**K YOU F*GGOT F**KER

Chris McKim

États-Unis. 2020. 105'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Chris McKim. **Avec :** Alan Barrows, Barry Blinderman, Nan Goldin. **Montage :** Dave Stanke. **Musique :** 3 Teens Kill 4. **Production :** Hobo Camp Films, World of Wonder Productions.

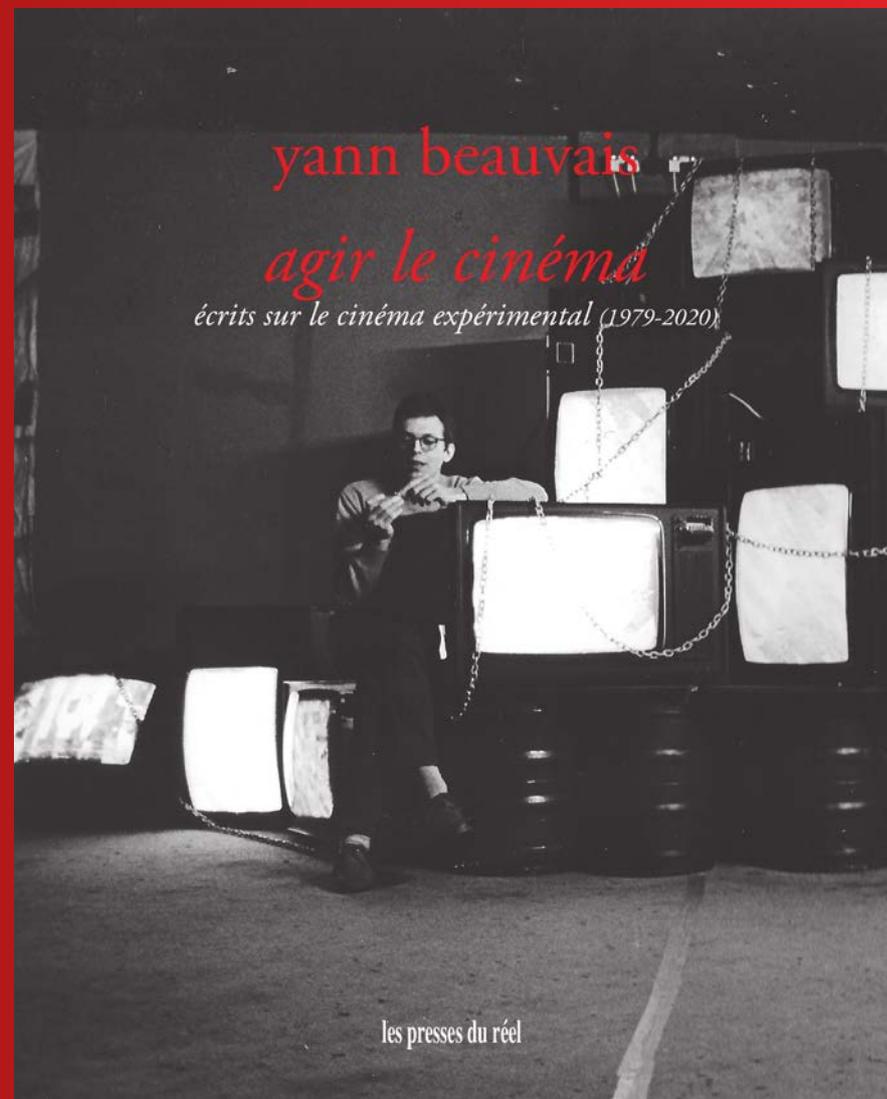
Voix hautement singulière de la scène artistique new-yorkaise des années 1980, David Wojnarowicz a combiné une variété de disciplines, de la peinture et de la photographie à la musique et à l'écriture. Embrassant farouchement son identité queer, il s'est rebellé contre le conservatisme croissant de l'époque, incarné par l'indifférence de l'establishment américain à l'épidémie de sida, qui l'emportera en 1992 à l'âge de 37 ans.

Avec ce portrait profondément émouvant, Chris McKim construit une puissante élégie qui retrouve l'urgence et la passion de la vie et de l'art de Wojnarowicz. Le film apporte un éclairage passionnant sur cette figure majeure, dont l'héritage a laissé une empreinte comparable à celle de ses contemporains Keith Haring, Peter Hujar et Jean-Michel Basquiat. Assemblé à partir des photographies, des peintures et des journaux audio et vidéo que l'artiste a enregistrés pendant sa vie, ce docu hybride rappelle *Tarnation* de Jonathan Caouette par l'expression viscérale d'un monde intérieur à la richesse inépuisable. Un requiem de rage et de résistance restituant de manière magistrale toute une époque et amplifiant par la même occasion une voix radicale qui reste pertinente de nos jours.

Séance du 27 nov. en présence du cinéaste et critique Yann Beauvais.

LGBTQ|+++

MK2 Beaubourg » Sam. 27 nov. 17h30 • Lun. 29 nov. 11h50 •



Une cartographie du cinéma expérimental passé et présent, une plongée dans le cinéma LGBT et queer.

Le nouveau livre de Yann Beauvais, prochainement en librairie.



15 YEARS

Yuval Hadadi

Israël. 2020. 89'. Fiction. VOSTF.

Réalisation et scénario: Yuval Hadadi. **Avec:** Odel Leopold, Udi Persi, Ruti Asarsai, Dan Mor. **Image:** Yaniv Linton. **Montage:** Tal Shefi. **Musique:** Daniel Meir. **Production:** Sol Goodman. **Distribution:** Optimale.

Yoav, architecte à succès, entretient une relation apparemment heureuse avec son partenaire Dan depuis quinze ans. Mais lorsque sa meilleure amie, Alma, annonce sa grossesse et que Dan exprime à son tour son désir d'être père, il ressent douloureusement la pression de devoir fonder une famille. Hanté par les démons de son propre passé, Yoav s'engage dans une spirale de comportements autodestructeurs qui met en danger son couple et son amitié.

Pour son premier long métrage, l'Israélien Yuval Hadadi aborde un sujet rarement traité au cinéma : le désaccord de deux hommes quant à leur désir d'enfant et la façon dont cette question peut peser lourd sur l'avenir d'une relation. Confronté à la peur de l'embourgeoisement et de ne pas être à la hauteur, Yoav se révèle tiraillé par des secrets inavouables contribuant à la dislocation inexorable de son couple. Outre cette dimension introspective, le cinéaste offre un regard inédit sur un Tel-Aviv ultra-contemporain, privilégié, ouvert d'esprit, vibrant au rythme des start-ups et bénéficiant de tous les progrès sociaux. Un drame intimiste captivant et porté par un trio d'acteurs charismatiques : Odel Leopold, Udi Persi et Ruti Asarsai.

MK2 Beaubourg » Dim. 21 nov. 11h30 ■ Ven. 26 nov. 18h00 ■

LGBTQI+++



BEYTO

Gitta Gsell

Suisse. 2021. 98'. Fiction. VOSTF.

Réalisation: Gitta Gsell. **Avec:** Burak Ates, Dimitri Stapfer, Ecem Aydin, Beren Tuna. **Scénario:** Gitta Gsell, Yusuf Yesilöz. **Image:** Peter Guyer. **Montage:** Bernhard Lehner. **Musique:** Ben Jeger. **Production:** Lomotion AG Filmproduktion, Sulaco Film GmbH. **Distribution:** Optimale.

Beyto est un apprenti informaticien appliqué, un nageur prometteur et qui fait la fierté de ses parents turcs immigrés en Suisse. Le tableau serait idyllique si le jeune homme ne cachait pas quelque chose : son homosexualité. Pourtant, si bien gardé jusque-là, le secret éclate au grand jour lorsque Beyto tombe amoureux de Mike, son entraîneur de natation. L'image de la famille parfaite en prend un sacré coup et pour faire taire les rumeurs, les parents de Beyto décident d'organiser un mariage arrangé en Turquie avec Seher, une amie d'enfance...

Co-écrit avec l'auteur d'origine kurde et suisse d'adoption Yusuf Yesilöz, ce film touchant oppose avec finesse cœur et raison, pression familiale et libertés individuelles. Incapable de s'enfuir en abandonnant Seher à son destin, Beyto se retrouve, une fois de retour en Suisse, piégé dans une relation triangulaire qui est entièrement à construire. Comment continuer à aimer Mike sans priver Seher de la liberté que la Suisse peut indéniablement lui offrir ? Le choix est cornélien pour le jeune homme à peine sorti de l'adolescence, vivant un amour foudroyant mis à l'épreuve par les traditions et préjugés. Loin des stéréotypes, une œuvre sincère et courageuse qui parle d'intimité et d'affirmation de soi au-delà des prétendues normes.

MK2 Beaubourg » Sam. 20 nov. 09h05 ■ Ven. 26 nov. 13h35 ■
MK2 Quai de Seine » Mar. 30 nov. 21h20 ■

LGBTQI+++



BREAKING FAST

Mike Mosallam

États-Unis. 2020. 92'. Fiction. VOSTF.

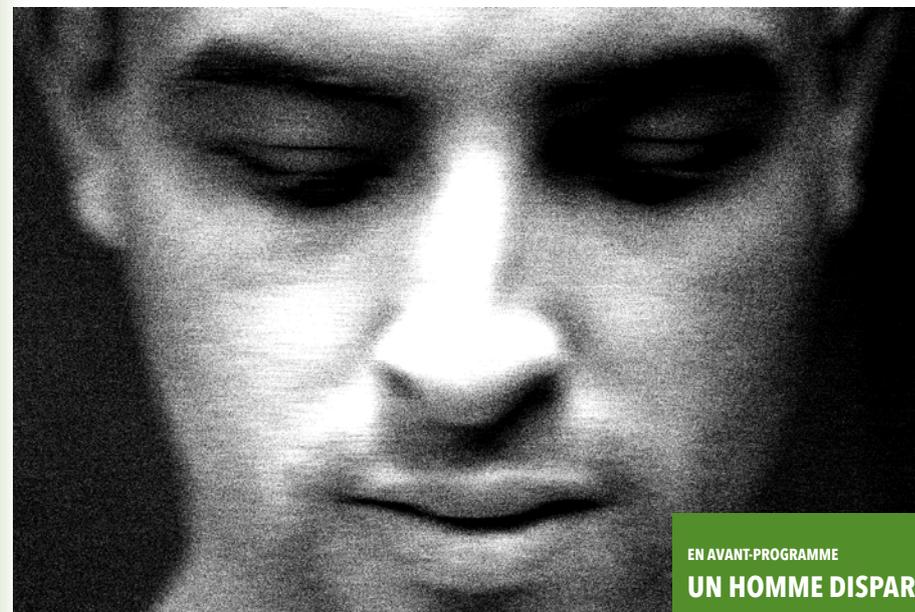
Réalisation, scénario: Mike Mosallam. **Avec:** Haaz Sleiman, Michael Cassidy, Patrick Sabongui. **Image:** Anka Malatynska. **Montage:** Mike Hugo. **Musique:** Omar Fadel. **Production:** Mike Mosallam Productions, Minutehand Pictures. **Distribution:** Optimale.

Mo est un musulman pratiquant qui se remet encore d'un chagrin d'amour lorsqu'il fait la connaissance d'un américain prénommé Kal. Lorsque ce dernier lui propose de se joindre à lui pour l'*iftar* (le repas traditionnel consommé chaque soir par les musulmans au coucher du soleil pendant le jeûne du mois de Ramadan), les deux hommes vont rapidement découvrir qu'ils ont bien plus en commun que ce qu'ils pouvaient penser.

Extension du court métrage à succès du même nom (2015), cette comédie romantique et intersectionnelle est bâtie sur un argument délicieusement subversif: Mo place-t-il sa foi en premier ou utilise-t-il le Ramadan comme excuse pour éviter l'intimité et le sentiment? Entre drôlerie et profondeur, *Breaking Fast* est le premier film du genre à présenter un personnage musulman pratiquant gay en ne traitant pas ces deux dimensions en conflit. Le cinéaste américain Mike Mosallam met ainsi en scène le parcours touchant d'un homme pour se réconcilier avec son identité profonde: Muslim & Queer! Au casting, deux acteurs au charme irrésistible: Haaz Sleiman et Michael Cassidy.

MK2 Beaubourg » **Jeu. 25 nov. 10h05** ■
MK2 Quai de Seine » **Sam. 27 nov. 22h20** ■

LGBTQI+++



EN AVANT-PROGRAMME

UN HOMME DISPARÂT

Fiction. France. 2021. 35'.
Réalisation: François Zabaleta.

19 juillet 1999: disparition mystérieuse, à l'âge de trente-cinq ans, de Yann P, sur une route de Sologne. 19 juillet 2019: Son fils, Léo, le jour de ses trente-cinq ans, jour anniversaire de la disparition de son père, mène l'enquête.

CHIEN PERDU

François Zabaleta

France. 2021. 85'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario, image, montage, production: François Zabaleta. **Musique originale** écrite et interprétée par Nicolas Vicquenault.

L'un est un homme, l'autre aussi. L'un s'appelle François, l'autre Luther.

L'un a cinquante et un ans, l'autre quarante-huit. L'un est français, l'autre américain. L'un vit dans une petite ville du centre de la France, l'autre à San Francisco. L'un est cinéaste, l'autre architecte. L'un est célibataire, l'autre non. L'un est d'origine espagnole, l'autre d'origine mexicaine. L'un et l'autre se connaissent depuis dix-neuf ans. L'un et l'autre s'aiment en secret depuis dix-neuf ans. Pourtant ils ne se voient qu'une fois par an, et seulement quelques jours, parfois quelques heures. Pour que perdure le miracle du sentiment partagé, François et Luther développent une intimité virtuelle...

François Zabaleta est cinéaste, photographe et écrivain. Il a réalisé une vingtaine de longs-métrages, dont la plupart ont été présentés à Chéries-Chéries: *La Vie intermédiaire*, *Ton cœur est plus noir que la nuit*, *Étoile montante*, *Les Démons meurent à l'aube*, *Couteau suisse*, *Escort boy*, *Bibliothèque rose*, etc. Avec son nouveau film *Chien perdu*, il signe une sublime élégie sur le proche et le lointain, l'histoire d'un amour au temps du web confessionnal.

Séance du 21 nov. en présence de François Zabaleta.

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 13h30** ■ **Ven. 26 nov. 10h25** ■

LGBTQI+++



FIREBIRD

Peeter Rebane

Estonie, Royaume-Uni. 2021. 107'. Fiction. VOST.

Réalisation : Peeter Rebane. **Avec :** Tom Prior, Oleg Zagorodnii, Diana Pozharskaya, Nicholas Woodeson. **Scénario :** Tom Prior, Peeter Rebane. **Image :** Mait Mäekivi. **Montage :** Tambet Tasuja. **Musique :** Krzysztof A. Janczak. **Production :** The Factory, No reservations Entertainment.

Dans l'armée de l'air soviétique pendant la guerre froide, Sergey, un jeune soldat en difficulté, compte les jours jusqu'à la fin de son service militaire. Sa vie bascule lorsqu'un audacieux pilote de chasse, Roman arrive à la base. Poussés par la curiosité et au mépris de tous les dangers, Sergey et Roman tombent amoureux.

Mélangeant thriller de la guerre froide et grande histoire d'amour, *Firebird* dresse le portrait lyrique et émouvant de deux pilotes estoniens de l'armée de l'air soviétique poursuivant une liaison dans un milieu où l'homosexualité est illégale. Basé sur une histoire vraie, le récit rend magnifiquement compte de l'épanouissement de l'amour dans un contexte frisant le tragique. Les acteurs Tom Prior et Oleg Zagorodnii excellent en tant que duo romantique dans cette production où la brillante direction artistique et l'effort de reconstitution font revivre une époque de l'histoire soviétique durement marquée par les lois brutales du régime.

MK2 Beaubourg » **Ven. 26 nov. 11h20** ▪
MK2 Quai de Seine » **Dim. 28 nov. 19h45** ▪



ISAAC

Angeles Hernández & David Matamoros

Espagne. 2020. 83'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Angeles Hernández & David Matamoros. **Avec :** Pepe Ocio, Iván Sánchez, María Ribera, Nacho San José, Erika Bleda. **Scénario :** David Matamoros & Angeles Hernández, d'après la pièce *El día que nació Isaac* de Antonio Hernández Centeno. **Image :** Gina Ferrer. **Montage :** Elena Ruiz. **Musique :** Arnau Bataller, Simon Smith. **Production :** Zentropa International Spain et Doce Entertainment. **Distribution :** Outplay Films.

Nacho et Denis se retrouvent par hasard lors d'une fête, seize ans après avoir eu une relation intense à l'adolescence. Nacho est désormais marié à Marta et ils forment le couple bourgeois parfait, avec un excellent travail et un bon statut social, mais ne peuvent pas avoir d'enfant. De leur côté, Denis et sa compagne Carmen vivent au jour le jour tout en économisant pour pouvoir ouvrir un restaurant gastronomique. Nacho et Marta leur proposent une GPA en échange de l'argent dont ils ont besoin. Mais l'accord trouvé amènera les deux hommes à exprimer en parallèle des désirs passionnels longtemps réprimés.

Isaac met en scène le retour de flamme entre deux anciens camarades de lycée alors que s'instaure en parallèle un jeu de dépendance mutuelle impliquant leurs compagnes respectives. Cette histoire peu conventionnelle de polyamour se déploie sur fond de blessures profondes, de désirs insatisfaits et de faux-semblants. La nostalgie d'une jeunesse libre et sincère sert ainsi de contrepoint face à la réalité pure et dure que vivent les personnages dans leurs existences d'adultes. Avec ce drame audacieux et sensible, le duo de réalisateurs signe un magnifique premier film sur les forces libératrices de la sexualité et le coming out.

MK2 Quai de Seine » **Ven. 26 nov. 22h05** ▪
MK2 Beaubourg » **Mar. 30 nov. 11h55** ▪



LA MIF

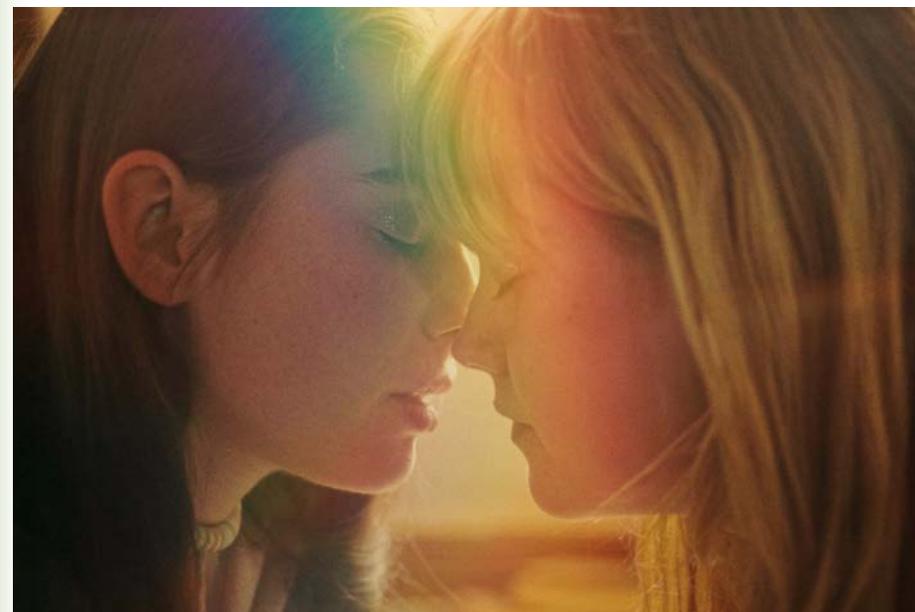
Fred Baillif

Suisse. 2021. 112'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario: Fred Baillif. **Avec:** Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa, Joyce Esther Ndayisenga, Charlie Areddy, Amélie Tonsi, Amandine Golay, Sara Tulu, Nadim Ahmed, Isabel De Abreu Cannavo. **Image:** Joseph Areddy. **Montage:** Fred Baillif. **Production:** Freshprod. **Distribution:** L'Atelier Distribution.

Au cœur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. Comme une famille, elles ne se sont pas choisies et elles vivent sous le même toit. Lorsqu'un fait divers met le feu aux poudres, c'est tout un système sclérosé et rétrograde qui se révèle au grand jour.

Avec La Mif, le réalisateur suisse Frédéric Baillif esquisse un drame social débordant de réalisme qui lui a valu le prestigieux « Grand Prix Generation 14Plus » lors de la dernière Berlinale. Ce film choral, construit en mosaïque et finement orchestré, nous plonge dans le quotidien d'un foyer d'accueil et accompagne, avec un sens de l'observation proche du documentaire, les tensions, les drames et les aléas de la vie de sept jeunes adolescentes et de leurs éducatrices et éducateurs. Impossible de ne pas tomber sous le charme de cette *Mif* explosive !



LA PROMESSE D'UN ÉTÉ (MY FIRST SUMMER)

Katie Found

Australie. 2020. 80'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Katie Found. **Avec:** Markella Kavenagh, Maiah Stewardson. **Image:** Matthew Chuang. **Montage:** Annabelle Johnson. **Musique:** Kyle Morton. **Production:** Noise & Light. **Distribution:** Outplay Films.

Claudia, 16 ans, a grandi, isolée du monde extérieur, dans l'Australie rurale. Alors qu'elle doit faire face au suicide de sa mère, elle fait la rencontre de Grace, une adolescente fougueuse. Très vite, les deux jeunes femmes nouent des liens étroits, s'enseignent les joies de la vie et tombent amoureuses l'une de l'autre. Mais leur été idyllique ne peut pas durer éternellement... Alors que le monde des adultes se referme sur eux, l'amour de Grace sera-t-il assez fort pour maintenir Claudia à flot ?

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice australienne Katie Found signe un superbe film d'amour bucolique et complètement intemporel dans lequel on retrouve toutes les étapes des premiers émois : un été sans fin, une rencontre magique, des promesses éternelles, des antagonismes avec le monde adulte... Dans une mise en scène sensorielle, cette œuvre organique, atmosphérique et envoûtante propose une vision très juste de l'adolescence, et plus particulièrement de l'exaltation qui confère à cet âge la sensation fugitive d'une existence *bigger than life*.



LEADING LADIES

Ruth Caudeli

Colombie. 2021. 81'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ruth Caudeli. **Avec :** Ana María Otálora, Silvia Varón, Marcela Robledo, Diana Wiswell, Ana María Cuéllar. **Image :** Andrés Botero. **Montage :** Alejandro Sandoval. **Production :** Ovella Blava Films, Universidad Jorge Tadeo Lozano. **Distribution :** Optimale.

Cinq jeunes femmes se réunissent pour un dîner festif en l'honneur de l'une d'entre elles qui s'est absentée mystérieusement ces deux derniers mois. Elles n'ont aucune idée de la raison qui a poussé Marce à disparaître soudainement et il apparaît bientôt qu'elles ne croiront pas ou n'accepteront pas son explication de toute façon.

Dans *Leading Ladies*, un dîner entre amies montre à quel point nous cachons souvent des secrets aux personnes censées le mieux nous connaître. Cinq points de vue différents sur la même réalité passée attestent que chacune des protagonistes tente autant que possible de contrôler sa propre vie face au poids de la culpabilité. Des mensonges ont été soigneusement gardés pendant des années mais certains d'entre eux seront dévoilés lors de ces retrouvailles très particulières... Par la réalisatrice colombienne d'*Eva + Candela* (Chéries-Chéris 2018), une œuvre captivante et sensuelle, brillamment écrite et interprétée.

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 11h10** ■ **Jeu. 25 nov. 10h25** ■
MK2 Quai de Seine » **Lun. 29 nov. 17h30** ■

LGBTQI+++



LE NAGEUR (THE SWIMMER)

Adam Kalderon

Israël. 2021. 84'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Adam Kalderon. **Avec :** Omer Perelman Striks, Ofek Nicki Cohen, Gal Ben Amra. **Image :** Ofer Inov. **Montage :** Guy Nemesh. **Musique :** Shahaf Wagshall. **Production :** Ingenue Productions. **Distribution :** Outplay Films.

Erez, étoile montante de la natation israélienne, entre dans un internat pour sportifs d'élite en vue d'obtenir son billet pour les Jeux olympiques. Là, il rencontre le beau et talentueux Nevo, qui éveille en lui des désirs inconscients. Cependant, leur entraîneur de natation ne croit pas à l'amitié entre concurrents. Sommé de rester à l'écart de Nevo, Erez a du mal à réfréner son attirance. Entre les entraînements, il tente d'agir selon ses sentiments et comprend que gagner une médaille est moins important que de gagner le cœur de Nevo.

À l'été 1999, le réalisateur Adam Kalderon, alors jeune nageur de haut niveau, s'était enfui, terrifié, des championnats israéliens de natation, avec seulement un maillot de bain sur le corps. Il abandonnait ainsi la course qu'il préparait depuis 11 ans, du fait de la découverte de son orientation sexuelle et de son amour inavouable pour l'un de ses coéquipiers. Près de 20 ans plus tard, il revient à cet endroit avec *Le Nageur*, son deuxième long-métrage, pour soigner de vieilles cicatrices et enfin exprimer pleinement – à travers un émouvant récit d'apprentissage – l'explosion d'amour ressentie à l'époque !

MK2 Quai de Seine » **Jeu. 25 nov. 22h20** ■
MK2 Beaubourg » **Dim. 28 nov. 17h30** ■

LGBTQI+++



LES BATTANTES (TWO)

Astar Elkayam

Israël. 2021. 75'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Astar Elkayam. Avec: Mor Polanuer, Agam Schuster, Hadas Kalderon, Naama Preis. Image: Gil Shani.

Montage: Astar Elkayam.

Musique: Yael Deckelbaum.

Production: Plan B Productions ltd.. Distribution: Outplay Films.

Profondément amoureuses, Omer et Bar décident de fonder une famille en recourant à la PMA. Optimistes, elles entament dans la joie le processus, passant au peigne fin un catalogue de donneurs potentiels, puis affrontant l'étape cruciale de l'insémination avec humour. Cependant, après qu'Omer ait échoué à plusieurs reprises à tomber enceinte, un sentiment d'échec les ronge peu à peu, menaçant de saper leur relation...

Pour son premier film long-métrage, l'Israélienne Astar Elkayam livre une comédie dramatique réaliste et profondément touchante. Superbement interprété par ses deux comédiennes principales, *Les Battantes* s'attache à explorer, avec gravité mais aussi humour, les défis physiques et émotionnels auxquels ces deux femmes se retrouvent confrontées lorsqu'elles décident d'avoir un enfant et entament un parcours en PMA. Si leur amour semble inébranlable et leur désir déterminé, ce processus, joyeux autant que difficile, ne manquera pas moins de mettre leur couple à l'épreuve. Un film sincère et sans tabou, irrésistiblement attachant!

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 16h30** ■ **Dim. 28 nov. 09h45** ■
MK2 Quai de Seine » **Mar. 30 nov. 19h40** ■

LGBTQI+++



LOVE, SPELLS AND ALL THAT (ASK, BUYU VS)

Ümit Ünal

Turquie. 2020. 96'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Ümit Ünal. Avec: Ece Dizdar, Selen Uçer. Image: Türkoşy Gölebeyi.

Montage: Melike Kasaplar.

Production: MTA FILM.

Distribution: Optimale.

Réunies 20 ans après la fin de leur relation vouée à l'échec, deux femmes partent en voyage d'un jour à la découverte de la charmante île de Büyükkada afin de déjouer un vieux sort tout en opérant un voyage intérieur dans leurs souvenirs.

Love, Spell and all that est un film sur les secondes chances et sur ces journées qui changent le cours d'une vie. Eren retourne dans l'île de Büyükkada à la recherche de Reyhan, vingt ans après leur séparation forcée, prête à la reconquérir. Mais Reyhan est persuadée que ce n'est pas l'amour qui la ramène vers elle, mais un « sort » qu'elle lui a jeté au moment de l'adolescence. Qu'advient-il de l'amour une fois que le « sort » est brisé ? Est-il possible d'effacer les blessures du passé et de tout recommencer ? À travers de longs plans séquences et des dialogues finement ficelés, cette œuvre mélancolique et envoûtante livre un beau message d'espoir.

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 09h10** ■ **Mer. 24 nov. 17h35** ■
Dim. 28 nov. 11h30 ■

LGBTQI+++



MASCARPONE (MASCILE SINGOLARE)

Alessandro Guida et Matteo Pilati

Italie. 2021. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Alessandro Guida et Matteo Pilati. **Avec :** Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco Saurino. **Scénario :** Giuseppe Paternò di Raddusa, Alessandro Guida, Matteo Pilati. **Image :** Michel-Clément Franco. **Montage :** Marco Careri. **Musique :** Umberto Gaudino, Jean-Michel Sneider. **Production :** Rufus Film. **Distribution :** Outplay Films.

La vie d'Antonio prend un tournant inattendu lorsqu'il est soudainement largué par son mari, dont il dépend à la fois psychologiquement et économiquement : il a besoin de trouver un nouveau logement, un travail et un nouveau but dans la vie. Antonio trouve une chambre en colocation avec Denis et commence à travailler dans une boulangerie, tout en fréquentant une école de pâtisserie. Grâce à ce processus, il découvre qu'il a eu tort de renoncer à son indépendance pour le bien de sa relation passée.

Passionné de pâtisserie depuis toujours et numéro un en tiramisu (grâce aux conseils de sa grand-mère sur le mascarpone maison), Antonio reprend les rênes de sa vie après une rupture en essayant de faire primer ses envies profondes. Avec cette délicieuse comédie romantique, le duo italien Alessandro Guida & Matteo Pilati applique une recette gagnante : celle alliant le panache et la délicatesse, l'exubérance et l'émotion. On tombe immédiatement amoureux d'Antonio et de son univers intime empreint de légèreté et de courage !

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 12h25** ▪ **Ven. 26 nov. 09h10** ▪
MK2 Quai de Seine » **Mar. 30 nov. 17h30** ▪



MIA & MOI

Borja de la Vega

Espagne. 2021. 107' Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Borja de la Vega. **Avec :** Bruna Cusi, Ricardo Gómez, Eneko Sagardoy, Joe Manjón. **Image :** Álvaro Ruiz. **Montage :** Pablo Santidrián. **Musique :** Pablo Martos. **Production :** Paciencia y Barajar, Toned Media, FTFCam. **Distribution :** Optimale.

Après le décès de leur mère, Moi, accompagné de son petit ami Biel, retrouve sa sœur Mia dans la maison de famille à la campagne, au milieu de nulle part. À trois, ils essaient de se soutenir et surmonter leur peine, spécialement Moi qui vit très mal cette disparition. Mais l'arrivée du beau Mikel, le petit ami de Mia, va perturber leur fragile équilibre et redistribuer la carte du désir, ce dernier séduisant tour à tour les deux garçons.

Ce sulfureux huit-clos donne lieu au même nombre de combinaisons qu'il y a de personnes dans la maison : l'obsession de Mikel pour le frère de sa petite amie, l'amitié ambiguë entre Biel et Mikel (exclus de la fratrie), la haine de Moi envers Mikel... Autant de sentiments refoulés qui menacent de remonter brutalement à la surface. À travers cette variation du *Théorème* de Pasolini, Borja de la Vega traite du poids du passé, des héritages familiaux dont on ne peut se défaire, mais aussi des relations de dépendance et de protection entre frère et sœur. Le fin dosage dramaturgique, l'attention laissée aux mots et aux silences, ainsi que le soin apporté à la photographie contribuent à la réussite de cette œuvre envoûtante et impeccablement interprétée.

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 09h15** ▪ **Jeu. 25 nov. 19h55** ▪



MONSOON

Hong Khaou

Royaume-Uni, Vietnam. 2020.
85'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Hong Khaou. **Avec:** Henry Golding, Parker Sawyers, David Tran, Molly Harris. **Image:** Benjamin Kracun. **Montage:** Mark Towns. **Musique:** John Cummings. **Production:** BBC Films, British Film Institute, Moonspun Films, Sharpshouse. **Distribution:** Optimale.

Kit, un Britannique d'origine Vietnamiennne, retourne à Saigon pour la première fois depuis qu'il a quitté le pays avec ses parents, alors qu'il n'avait que six ans, à la fin de la guerre américano-vietnamienne. Incapable de parler sa langue native, il se sent en décalage avec la culture locale, mais il renoue des liens avec son ami d'enfance Lee et tombe amoureux de Lewis, un Américain dont le père a servi pendant la guerre. À travers ce voyage, Kit va tenter de se réconcilier avec ses racines.

Déjà auteur de *Lilting* ou *la délicatesse*, Hong Khaou revient avec ce beau drame intimiste traitant de quête identitaire sur fond d'histoire d'amour. Se nourrissant des perceptions qu'a pu tirer le réalisateur de son expérience personnelle (il est britannique d'origine sino-cambodgienne), le récit parvient à exprimer de façon subtile la tempête émotionnelle à l'œuvre chez Kit quand il découvre un Vietnam moderne et cosmopolite désormais tourné vers l'avenir. Avec Lewis, un créateur de mode afro-américain dont il s'éprend, ils essaient de comprendre leur propre passé et de surmonter leur sentiment de n'être nulle part à leur place. Un film-enquête qui émeut par sa manière d'explorer la relation complexe que de nombreux émigrants entretiennent avec leurs pays d'origine.

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 14h35** ■
MK2 Quai de Seine » **Lun. 29 nov. 19h20** ■



MY DARLING (JUMP, DARLING)

Phil Connell

Canada. 2021. 90'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario: Phil Connell. **Avec:** Cloris Leachman, Thomas Duplessie, Linda Kash. **Image:** Viktor Cahoj. **Montage:** Lev Lewis. **Musique:** Harry Knazan. **Production:** Big Island Productions. **Distribution:** Outplay Films.

Russell est à un tournant de sa vie. À l'approche de la trentaine et se demandant si ses grands projets de devenir un acteur sérieux se réaliseront un jour, il cherche à gagner sa vie en tant que drag queen. Face au désaccord de son compagnon homme d'affaires, il décide de s'éloigner et de s'installer chez sa grand-mère Margaret à la campagne. En un rien de temps, il illumine le bar gay local grâce à son alter ego drag, Fishy Falters.

À 94 ans, l'Oscarisée Cloris Leachman livre une prestation mémorable dans le rôle de la grand-mère à fort tempérament de Russell, un jeune homme en pleine crise existentielle (excellent Thomas Duplessie) qui remonte à la surface en déployant ses talents de drag queen dans un bar gay jusque-là endormi. Contrarié par sa mère surprotectrice et le spectre de son grand-père artiste raté, ce personnage hyper attachant va peu à peu se réinventer en transcendant ses peurs. À la fois drôle et déchirant, débordant de chaleur et d'esprit, *My Darling* est une ode au nouveau départ et à la résilience... en talons-aiguilles !

MK2 Quai de Seine » **Dim. 28 nov. 22h00** ■
MK2 Beaubourg » **Mar. 30 nov. 15h40** ■



NOT KNOWING (BILMEMEK)

Leyla Yilmaz

Turquie. 2020. 95'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, **scénario** : Leyla Yilmaz. **Avec** : Emir Ozden; Senan Kara; Yurdaer Okur; Levent Üzümcü. **Image** : Meryem Yavuz. **Montage** : Osman Bayraktaroglu. **Production** : FGS Film. **Distribution** : Optimale.

Umut est un joueur de water-polo, un lycéen doux et calme préparant ses examens tout en faisant face à la crise conjugale de ses parents. Lorsque l'un de ses coéquipiers répand une rumeur selon laquelle il serait gay, il refuse de se justifier et se retrouve rapidement exclu du groupe. Pris dans un tourbillon incontrôlable, il finit par disparaître mystérieusement, laissant ses parents avec toutes leurs questions...

Pour son deuxième long-métrage, la cinéaste turque Leyla Yilmaz raconte à la fois le drame d'une famille nucléaire de la classe moyenne et l'expérience douloureuse d'un adolescent victime de préjugés homophobes dans son lycée. Aux antipodes des stéréotypes et des conventions scénaristiques, elle cherche moins à « définir » clairement Umut qu'à explorer les mécanismes d'oppression à l'œuvre dans une société turque profondément machiste et intolérante à l'égard de la différence. Impeccablement interprétée, cette œuvre émouvante séduit par sa manière subtile de problématiser la vision hétéronormée dominante et d'interroger la construction du genre et de l'identité.



NUDO MIXTECO

Ángeles Cruz

Mexique. 2021. 91'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, **scénario** : Ángeles Cruz. **Avec** : Sonia Couoh, Myriam Barvo, Aida Lopez. **Image** : Carlos Correa. **Montage** : Miguel Salgado. **Musique** : Ruben Luengas. **Production** : Madrecine, Avanti Pictures. **Distribution** : Bobine Films.

Trois histoires croisées à la fête patronale de San Mateo, village mixtèque de la région d'Oaxaca. Maria, revenue au village pour enterrer sa mère, renoue avec Piedad, son amour lesbien de jeunesse. Chabela fait face au retour d'Esteban, son ancien époux, furieux de voir qu'elle a refait sa vie sans lui. Toña revit un traumatisme lié à son enfance qu'elle décide de ne plus taire. À leur manière, ces trois femmes vont tenter de s'affranchir des pratiques patriarcales et des traditions dans une société mexicaine en pleine mutation.

Avec ce premier long-métrage remarquable, la Mexicaine Ángeles Cruz dresse le portrait émouvant de trois femmes autochtones dans leur rapport à l'amour, au sexe et au désir. Obligées de composer avec les restrictions souvent écrasantes des coutumes et des traditions, elles jouent chacune leur place dans une communauté où les tensions entre les sexes s'expriment violemment. La cinéaste construit la dramaturgie de son film sans jamais tomber dans le misérabilisme ni la complaisance, embrassant son sujet avec honnêteté, respect et clairvoyance.



POURQUOI PAS TOI (HOCHWALD)

Evi Romen

Autriche, Belgique. 2020. 107'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Evi Romen. Avec Thomas Prenn, Noah Saavedra, Josef Mohamed, Kida Khodr Ramadan. **Image:** Martin Gschlacht, Jerzy Palacz. **Montage:** Karina Ressler. **Production:** Amour Fou Vienna. **Distribution:** Optimale.

Mario est passionné de danse, mais vivant dans un petit village du Tyrol, il lui est impossible d'imaginer en faire une carrière. En voyage à Rome, il assiste à la mort de son meilleur ami lors d'une attaque terroriste dans un club gay. Cette expérience traumatisante va le changer à jamais et c'est de façon inattendue auprès de Nadim, un jeune musulman, qu'il va se reconstruire.

Pour son premier long métrage multi-primé en festivals, l'Autrichienne Evi Romen réussit un drame qui résonnera longtemps en nous autour de la douloureuse question « Pourquoi lui et pas moi ? ». De retour dans sa région rurale après avoir perdu son meilleur ami dans un attentat, Mario voit sa vie complètement bouleversée. Ne se sentant nulle part à sa place, il tente de se réfugier dans le sexe, la drogue, puis dans la religion - mais pas la « bonne » aux yeux de son entourage qui va plutôt à la messe. Oscillant entre tragédie, quête identitaire et humour noir, cette œuvre ambitieuse ose se confronter à des thématiques fortes : le processus chaotique de deuil, la prostitution « banale », la subversion queer par les ustensiles ou encore la passion de la danse (en mode groove) dans un milieu populaire guère porté sur ce genre d'« excentricités ».

MK2 Beaubourg » Dim. 21 nov. 10h45 ▪ Ven. 26 nov. 15h45 ▪

LGBTQI+++



STRAIGHT UP

James Sweeney

États-Unis. 2020. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: James Sweeney. Avec: Alexis Findlay, Katie Findlay, James Scully. **Image:** Greg Cotten. **Montage:** Keith Funkhouser. **Musique:** Logan Nelson. **Production:** Valparaiso Pictures, Particular Crowd. **Distribution:** L'Atelier Distribution.

Todd, la vingtaine, est un jeune gay obsessionnel et bourré de tocs. Depuis l'enfance, parce qu'il est un peu précieux et efféminé, il a été définitivement « catégorisé ». Son dégoût pour les relations sexuelles et sa peur de mourir seul le conduisent pourtant à une conclusion déconcertante : il n'est peut-être pas fait pour la vie gay. Lorsqu'il rencontre Rory, une actrice brillante et elle-même bourrée de névroses, ils réalisent qu'ils sont faits pour être ensemble, quitte à former un couple qui échappe aux étiquettes.

Le scénariste-réalisateur-vedette James Sweeney nous livre un film hilarant montrant à quel point nos définitions de l'amour et de la sexualité peuvent devenir élastiques. En effet, comment concilier les traditionnelles étiquettes de « gay » ou « hétéro » avec celles d'« asexuel » ou « sapiosexuel » (terme désignant une préférence sexuelle pour l'intelligence) ? Tout en s'inscrivant dans la grande tradition des comédies romantiques hollywoodiennes, ce *feel good movie* décapant colle à des interrogations très actuelles relatives à l'assignation, la fluidité des orientations sexuelles, le champ des possibles dans le couple ainsi que les différentes recettes du bonheur.

MK2 Beaubourg » Mer. 24 nov. 18h15 ▪ Dim. 28 nov. 09h00 ▪

LGBTQI+++



THE MAN WITH THE ANSWERS

Stelios Kammitzis

Chypre, Grèce, Italie. 2021. 81'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Stelios Kammitzis. **Avec :** Vasilis Magouliotis, Anton Weil, Pier Andrea Bosna. **Image :** Thodoros Mihopoulos. **Musique :** Sam Fender. **Production :** 9.99 Films, Asterisk, Blonde Audiovisual Productions. **Distribution :** Optimale.

La vingtaine, Victor est un ancien champion de plongée qui vit avec sa grand-mère dans une ville balnéaire de Grèce. Après la mort subite de celle-ci, il saute dans une vieille voiture poussiéreuse et entame un *road trip* en Allemagne. Lors d'un trajet en ferry, il rencontre Matthias, un bel étudiant allemand à l'esprit libre. L'étrange couple se lance alors dans un voyage en voiture qui les emmène à travers les magnifiques paysages de montagne d'Italie.

Pour son premier long-métrage, le Grec Stelios Kammitzis livre une tendre histoire de découverte de soi, d'amour et de famille sous ses différentes formes. À travers de nombreux rebondissements, les deux jeunes protagonistes sont poussés hors de leur zone de confort et doivent faire face – malgré leurs antagonismes initiaux – à leur attirance croissante l'un pour l'autre. Alors que leur destination se profile à l'horizon, trouveront-ils les réponses qu'ils recherchent, l'un dans l'autre ?



EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

SANGRO

Animation. Brésil. 2019. 7'.
Réalisation : Tiago Minamisawa & Bruno H Castro.

Inspiré d'une histoire vraie, Sangro est la confession intime d'une personne atteinte du VIH. Tourbillon d'émotions. Premières sensations. Un film d'animation qui raconte comment un jour on choisit la vie.

LE BRELOQUE ROUGE

Animation. Portugal. 2021. 8'.
Réalisation : André Murraças.

Un homme reçoit une breloque en forme de cœur d'un ami à mettre autour de son cou. Lorsque le bijou disparaît, l'homme panique. Dans un acte fou et sanglant, il commettra l'impensable.

TOP 3 (TOPP 3)

Sofie Edvardsson

Suède. 2020. 45'. Animation.
VOSTF.

Réalisation : Sofie Edvardsson. **Avec (voix) :** Jonas Jonsson, Eric Ernerstedt. **Scénario :** Simon Österhof. **Animation :** Jakob Nyström. **Musique :** Felix Martinz et Patrik Öberg. **Production :** Soja. **Distribution :** Optimale.

Anton tombe amoureux de David, mais les choses commencent à mal tourner quand Anton se rend compte que ses rêves pourraient être en totale opposition avec ceux de son bien-aimé.

À la fois drôle et émouvant, *TOP 3* est une comédie romantique d'animation sur le pouvoir de l'attraction, l'engagement dans le couple et... l'obsession des listes ! Anton met en effet sa vie toujours en perspective en faisant des « top 3 », en commençant par les trois idiots qu'il déteste le plus : le Premier ministre, lui-même et « l'autre ». Grâce à un style graphique privilégiant les couleurs vives et fourmillant de petits détails, Sophie Edvardsson arrive à approfondir l'état d'esprit émotionnel d'Anton avant et après avoir trouvé l'amour. D'une manière intelligente et originale, elle traite des petites insécurités humaines au sein du couple, ainsi que de la nécessité de faire face à l'évolution des désirs et besoins de chacun.



TOVE

Zaida Bergroth

Finlande. 2021. 103'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Zaida Bergroth.
Avec : Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney, Joanna Haartti, Kajsa Ernst. **Scénario :** Eeva Putro, Jarno Elonen. **Image :** Linda Wassberg. **Montage :** Samu Heikkilä. **Musique :** Matti Bye. **Production :** Helsinki-Filmi. **Distribution :** Outplay Films.

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale à la peintre Tove Jansson. L'art moderne, les fêtes vertigineuses et une relation ouverte avec un homme politique marié : sa vie peu conventionnelle la met en porte-à-faux avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Le désir de liberté de Tove est mis à l'épreuve lorsqu'elle rencontre la directrice de théâtre Vivica Bandler. Son amour pour Vivica est électrique et dévorant, mais Tove commence à réaliser que l'amour qu'elle désire vraiment doit être réciproque.

Représentant de la Finlande aux Oscar, ce biopic captivant relate les années de jeunesse de Tove Jansson, écrivaine, peintre et dessinatrice, principalement connue pour sa série *Les Moumines*, des livres illustrés pour enfants qui ont fait le tour du monde. Pour son cinquième long-métrage, la réalisatrice finlandaise Zaida Bergroth restitue avec force l'énergie créatrice d'un talent emblématique et sa quête turbulente d'identité, de désir et de liberté, notamment à travers son histoire d'amour fou pour une femme complexe et fascinante, Vivica Bandler. Dans le rôle-titre, Alma Pöysti est éblouissante.

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 11h30** ▪ **Jeu. 25 nov. 17h40** ▪ **Mar. 30 nov. 22h00** ▪

LGBTQI+++



ROSA BONHEUR
PARC DES BUTTES CHAUMONT
75019 PARIS



ROSA BONHEUR À L'OUEST
20 QUAI DU DOCTEUR DERVAUX
92400 ADRIÈRES SUR SEINE



ROSA BONHEUR SUR SEINE
PORT DES INVALIDES
75007 PARIS



UNE AMBIANCE CHALEUREUSE OÙ PARTAGER DES TAPAS AVEC UNE VUE ET UN COUCHER DE SOLEIL IMPRENABLES. LES GUINGUETTES ROSA BONHEUR SUR SEINE & BUTTES CHAUMONT VOUS ACCUEILLENT. ON DIRAIT LE SUD...*

Tu la vois la Camargue ?

WWW.ROSAONHEUR.FR

* A joyful and welcoming atmosphere, where friends gather to share tapas and enjoy breathtaking views. Our open-air café Rosa Bonheur in the Buttes Chaumont park and barge-café Rosa sur Seine are open for your pleasure. It feels like the South of France...



partenaire du
festival de films LGBTQI+ de Paris

*Chéries
Chéris*



PORNSTACHE

Vendredi 26 Novembre
à partir de 23h30

Le Klub
14 rue Saint-Denis
75001 Paris

Entrée 8 €
(5€ avant 1h)



LE **Cirque**
CAFE RESTAURANT

© GUILLAUME POLERE

En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 11H30 À 02H00

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



ARMY OF LOVERS IN THE HOLY LAND

Asaf Galay

(ARMY OF LOVERS BEERETZ HAKODESH)

Israël. 2020. 65'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Asaf Galay. **Avec :** Army of Lovers – Alexander Bard, Jean-Pierre Barda, Dominika Peczynski. **Scénario :** Nili Feller, Asaf Galay, Naama Pyritz. **Image :** Uri Ackerman, Avner Shahaf. **Montage :** Nili Feller. **Musique :** Army of Lovers. **Production :** Naama Pyritz.

Trente ans après avoir connu un énorme succès international, le groupe de disco-pop queer Army of Lovers entame un nouveau chapitre de leur existence lorsque le leader Jean-Pierre Barda part de Suède pour faire son aliyah en Israël.

Ce documentaire euphorisant est une véritable madeleine de Proust pour les anciens combattants du Queen et du Banana café et une excellente occasion pour les *millennials* de se replonger dans la culture *gay old school*. Jean-Pierre Barda avec sa voix grave, sa chevelure frisée et sa pilosité de grizzly n'a rien perdu de sa superbe, de sa générosité et de sa folie. Ayant délaissé la notoriété et le confort de sa vie à Stockholm, il vit aujourd'hui en Israël comme un jeune homme : il habite dans 30 m², va à la synagogue, s'adonne aux patins à roulettes, chante à la gaypride et continue à se faire des plans. Outre ce témoignage drôle et touchant sur l'après *star-system*, le film revient évidemment sur les images d'archives du groupe suédois qui a fait danser l'Europe entière avec ses tubes *Crucified* ou *Obsession*, et dont le look queer ultra baroque (corsets, perles, éventails, plumes, couleurs éclatantes etc.) est resté à jamais gravé dans les mémoires !

LGBTQ|+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 22h00** • **Lun. 29 nov. 18h05** •



MICHEL-E-S

Arthur Vé Batoumeni

République du Congo. 2021. 108'.
Fiction. VF.

Réalisation : Arthur Vé Batoumeni. **Scénario :** Alphonse Mafoua. **Avec :** Serga Wata Bindikou, Dims Boumebouka, Alphonse Mafoua, Marise Banouanina, Loïc Leho. **Image :** Jéhu Olivier Bikoumou. **Son :** Adelaïde Mboueya. **Musique :** Alain Bengolo. **Production :** Cœur Arc-en-ciel, Jean-Claude Pongault-Elongo.

En République du Congo, Michel est en pleine préparation de son bac lorsque son frère découvre son homosexualité. Leur père, un homme très religieux, le chasse immédiatement de la maison familiale. Désormais livré à lui-même, Michel se tourne vers les membres de la communauté des minorités sexuelles et de genre, qui le recueillent et font tout ce qu'ils peuvent pour le soutenir dans cette épreuve.

« Cette histoire maintenant ne t'appartient plus, elle appartient à toute notre communauté, à notre combat. » Tels sont les mots que Jean-Claude Pongault-Elongo, producteur du film, directeur de l'association locale de défense des droits humains Cœur-Arc-en-Ciel, jouant son propre rôle dans le film, aura pour Michel lorsque celui-ci obtient finalement son bac. Bluffé par l'histoire de l'adolescent, Jean-Claude lui propose de porter son histoire à l'écran afin d'inspirer d'autres jeunes, mais aussi de sensibiliser les publics, congolais et internationaux, aux violences et discriminations faites aux minorités sexuelles et de genre.

Le film *Michel-e-s* sera disponible en ligne durant toute la durée du festival sur le site de l'association Agir ensemble. Une rencontre en ligne avec l'équipe du film sera annoncée sur notre page Facebook. Cette programmation est organisée en collaboration avec Agir ensemble pour les droits humains et ADHEOS.



LGBTQ+++



I AM SAMUEL

Peter Murimi

Kenya, États-Unis, Canada,
Royaume-Uni. 2020. 70'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Peter Murimi.
Montage : Ricardo Acosta, Phil Jandaly, Sam Soko. **Image :** Peter Murimi, Elijah Kanyi, Chris King. **Musique :** Eric Wainaina.
Production : We are not the machine, Toni Kamau.

Au Kenya, Samuel a grandi à la campagne où la tradition prime par-dessus tout. Il est proche de sa mère, mais son père, le pasteur local, ne comprend pas pourquoi il n'est toujours pas marié. Après avoir déménagé dans la capitale à la recherche d'un travail et d'une nouvelle vie, Samuel tombe amoureux d'Alex. Il y découvre aussi une petite communauté avec laquelle il développe un fort sentiment d'appartenance. Au fil du temps, bien que les lois kenyanes criminalisent toute personne LGBTQ+, l'amour des deux garçons prospère. En dépit des violences et de la crainte permanente du rejet, Samuel et Alex font la navette entre des mondes qui coexistent sans se comprendre, espérant faire accepter leur amour.

Loin de tout sensationnalisme, ce documentaire « cinéma vérité » du réalisateur kenyan Peter Murimi dresse les portraits subtils et émouvants de deux hommes, d'une famille aimante et... de leurs non-dits. Cette mise en lumière, toute en nuances, n'aura pourtant pas échappé à la censure dans son propre pays, où il est aujourd'hui interdit « de projeter, de distribuer, de posséder et de diffuser » le film. Chéries-Chéris est fier d'offrir à ce film sa première projection française.

Séance du 20 nov. en présence d'Aude Le Moulec-Rieu, présidente de l'ARDHIS, et Régis Samba-Kounzi, photographe.



LGBTQ+++

MK2 Beaubourg » Sam. 20 nov. 17h05 • Jeu. 25 nov. 12h05 •



LE CARNAVAL (GUALEGUAYCHU, EL PAIS DEL CARNAVAL)

Marco Berger

Argentine. 2021. 78'.
Documentaire. VOSTF.
Interdit -12 ans

Réalisation : Marco Berger.
Avec : Gaston Re, Franco Heller, Vilmar Paiva, Julieta Tramanzoli.
Scénario, montage : Marco Berger, Martín Farina. **Image :** Martín Farina. **Production :** Cinemilagroso. **Distribution :** Optimale.

Vilmar et Franco (alias Toro) ont grandi dans la ville de Gualeguaychú, à l'est de l'Argentine, près de la frontière avec l'Uruguay. Depuis leur enfance, ils participent chaque été aux carnivals traditionnels locaux. Cette célébration magique transforme les hommes de la communauté en figures dionysiaques avec du maquillage, des costumes colorés, des paillettes et des plumes.

Après *Le Colocataire* et *Le Prédateur*, déjà présentés à Chéries-Chéris, Marco Berger revient avec un documentaire euphorisant qui explore l'univers de l'un des carnivals les plus importants d'Argentine. Entre alcool, effusions amicales et fêtes incontrôlables, le film tente de démêler le vrai sens de cette célébration où les frontières entre les genres (masculin/féminin, fiction/réalité) semblent constamment mouvantes. Fidèle à son approche homoérotique, il filme ses protagonistes masculins comme des objets de désir (dans les vestiaires, les douches, lors des séances d'épilation intégrale) mais aussi comme des divas triomphant dans leurs parures flamboyantes (grandes coiffes, colliers, plumes) et très seyantes (mini-sungas). Un univers résolument queer où les corps sublimés et à moitié nus s'exposent avec exubérance à la foule.

Séances des 21 et 25 nov. en présence de l'acteur Gaston Re.

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 20h25** ■ **Jeu. 25 nov. 13h45** ■
Sam. 27 nov. 09h00 ■



NO STRAIGHT LINES: THE RISE OF QUEER COMICS

Vivian Kleiman

États-Unis. 2021. 79'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Vivian Kleiman.
Image : Andrew Black. **Montage :** Christiane Badgley, Linda Peckham. **Production :** Compadre Media Group.

Un regard vivant porté sur la carrière de cinq célèbres auteurs américains de bandes dessinées LGBTQ+, de leurs débuts sur la scène underground à la reconnaissance internationale : Alison Bechdel (*Fun Home*), Jennifer Camper (*Rude Girls and Dangerous Women*), Howard Cruse (*Gay Comix*), Rupert Kinnard (*BB And The Diva*) et Mary Wings (*Come Out Comix*).

Mêlant l'histoire de la bande-dessinée avec celle du mouvement pour les droits LGBTQ+, ce documentaire captivant révèle un arc de célébration à partir duquel les bandes dessinées queer ont émergé d'un univers parallèle réduit aux journaux et librairies gays, pour, au fil des années créer une fenêtre fascinante et englobante sur le monde : de la crise du sida à la discrimination sur le lieu de travail, en passant par la recherche de l'amour ou bien... d'une bonne coupe de cheveux ! Basé sur les histoires extraordinaires de cinq artistes qui ont finalement atteint une renommée mondiale, *No Straight Lines* rend un hommage chaleureux à tous ceux qui dessinent le monde pour mieux le comprendre. L'aperçu de leur talent et leurs diverses anecdotes ne manqueront pas de vous faire rire, tout en donnant un aperçu émouvant des énormes défis surmontés en cours de route.

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 19h55** ■ **Ven. 26 nov. 18h05** ■



POUR LA VIE

Anne-Claire Dolivet & Aurelia Bloch

France. 2021. 52'. Documentaire. VF.

Réalisation : Anne-Claire Dolivet et Aurelia Bloch. **Image :** Anne-Claire Dolivet, Jérôme Olivier.

Montage : Florence Brunet.

Musique : Cézame. **Production :** KMBO et Cosmopolitis, en coproduction avec France 3 Hauts-de-France.

Monique et Gysèle sont en couple depuis 37 ans, Maryse et Michèle se sont rencontrées dans les années 70, et Alain et Jean-Marc sont des militants de la première heure. Tous âgés de plus de 70 ans, ils ont vécu leurs premiers émois amoureux dans une France réactionnaire où l'homosexualité était encore considérée comme un délit. Ils ont dû se battre contre la société et leur famille pour s'accepter. Aujourd'hui, ils s'interrogent sur leur couple, leur vieillesse et comment la conjuguer avec leur homosexualité.

Comment les seniors gays et lesbiennes s'aiment-ils de nos jours, eux qui ont vécu leurs premières relations dans la clandestinité ? Quels rapports entretiennent-ils avec les générations actuelles ? Comment gèrent-ils la maladie et ce qu'ils considèrent eux-mêmes comme « le dernier chapitre de leur vie » ? *Quid* du militantisme ou de la lutte contre le VIH autour de laquelle leur vie s'est articulée ? La puissance de ce documentaire réside dans sa capacité à embrasser ces questions tout en faisant évoluer notre regard sur la vieillesse. Un film émouvant et subtil qui nous apporte définitivement la preuve que l'amour n'a pas d'âge !

Séance du 20 nov. en présence de l'équipe du film.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 15h10** ■ **Ven. 26 nov. 12h55** ■



QUEENDOM

Marco Novoa & Simon Vivier

France. 2021. 62'. Documentaire. VF.

Réalisation : Marco Novoa & Simon Vivier. **Avec :** Cookie Kuntz, Le Filip, Shigo LaDurée. **Image, montage :** Marco Novoa. **Production :** Aurélie Condou. **Distribution :** Outplay films.

Paris 2020. Nous suivons LeFilip, Shigo LaDurée et Cookie Kuntz, trois figures emblématiques de la scène drag parisienne et découvrons leur culture, leurs histoires et leurs aspirations, dans un monde touché par une crise sanitaire.

Après avoir découvert l'ampleur de la culture drag lors d'un voyage à New York il y a quatre ans, Simon Vivier et Marco Novoa se sont interrogés sur la scène drag parisienne. Ce documentaire sensible dresse le portrait de trois artistes dans leur quotidien et leur vie de scène. Cette année Misha, aka Shigo LaDurée, drag queen et danseur au sein de la célèbre *house* de voguing LaDurée, révise son bac, prépare deux bals importants et s'apprête à fêter ses 18 ans. Tournant son deuxième court métrage avec Florent Gouëlou (*Premier amour*), Cookie Kuntz exprime sa volonté de populariser le drag afin que son message politique touche un maximum de personnes. Filip, quant à lui, comedy queen de son état, se lance dans l'écriture et la production de son premier one drag show à 25 ans. De la confection de sa tenue jusqu'au lever du rideau, il veut relever seul ce défi de taille... Loin des stéréotypes du célèbre RuPaul's Drag Race, une plongée dans un univers fascinant par un prisme humain émouvant !

En présence des réalisateurs Marco Novoa & Simon Vivier.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 18h50** ■



SEDIMENTOS (SÉDIMENTS)

Adrián Silvestre

Espagne. 2021. 90'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, montage : Adrián Silvestre. **Avec :** Alicia de Benito, Lena Brasas, Cristina Millán, Tina Recio, Saya Solana, Yolanda Terol. **Image :** Laura Herrero Garvin. **Musique :** Miss Loopita. **Production :** Adrián Silvestre Films, Testamento.

Comme la Terre, notre moi intérieur est composé de différentes strates, qui forgent notre identité et racontent l'histoire de notre existence. Six femmes trans voyagent dans la petite ville espagnole de León où elles explorent des paysages insolites, ainsi que les tenants et aboutissants de leur propre personnalité.

Avec ce portrait de six femmes trans réunies dans la même ville, l'Espagnol Adrián Silvestre signe un documentaire humaniste et captivant centré sur les notions d'empathie, d'individualité et de besoin d'appartenance. En cherchant des réponses à ce qui les relie en tant que groupe, Alicia, Lena, Cristina, Tina, Saya et Yolanda apprennent peu à peu à gérer leurs différences. Bien que située dans le présent, cette radiographie émouvante regarde dans le passé tout en se projetant dans le futur, célébrant en cela l'extraordinaire possibilité d'être unique et irremplaçable.

En présence du réalisateur Adrián Silvestre.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 16h55** ▪



THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD

Kristina Lindström, Kristian Petri

(VÄRLDENS VACKRASTE POJKE)

Suède. 2021. 93'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation : Kristina Lindström, Kristian Petri. **Image :** Erik Vallsten. **Montage :** Dino Jonsäter, Hanna Lejonqvist. **Musique :** Filip Leyman, Anna Von Hausswolff. **Production :** Mantaray Film AB.

En 1970, Visconti parcourt l'Europe à la recherche de son Tazio, le garçon qui incarnera la beauté parfaite que Thomas Mann décrivait dans son roman *Mort à Venise*. Imposant, aristocratique, communiste et ouvertement homosexuel tout à la fois, le grand cinéaste finit par choisir un garçon suédois de 15 ans, Björn Andréén.

*Qui est vraiment Björn Andréén, la star du légendaire *Mort à Venise* ? Telle est la question posée par ce documentaire passionnant et profondément empathique. Celui qui n'a longtemps fait qu'un avec Tazio a durement souffert de cette confusion d'image. Au début du film, une impressionnante (et dérangeante) sélection d'archives montre Visconti et le jeune acteur pendant le casting et le tournage, mais aussi lors de la conférence de presse au Festival de Cannes où le cinéaste mentionne que la beauté du garçon commence déjà à décliner ! Comment se relève-t-on d'une telle expérience d'objectification ? Le duo de documentaristes retrouve Björn Andréén aujourd'hui, désormais détaché d'un environnement toxique mais à jamais traumatisé. On ne peut être qu'ému par ce témoignage d'une rare force, accréditant l'idée selon laquelle trouver une image parfaite signifie souvent la détruire...*

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 21h45** ▪ **Jeu. 25 nov. 17h20** ▪



TEMPS MORTS

Vincent Dieutre & Julien Thèves

France. 2021. 84'. Documentaire. VF.

Réalisation, image, montage :
Vincent Dieutre & Julien Thèves.
Production : La Huit production

« 17 mars 2020. Au premier jour du grand confinement, c'est la stupeur. Mais notre producteur, Stéphane Jourdain, nous propose de tirer de ce temps si particulier une forme, un film, nous avons carte blanche. Dans le cadre du projet *La vie sur terre 2020*, Julien et moi tiendrons ainsi une correspondance vidéo-téléphonique régulière jusqu'au 11 mai. Entre Belleville désert et un moulin normand un peu fantomatique, les peurs, les désirs, les lectures, l'information, envahissent peu à peu nos échanges vidéos quotidiens et finissent par tisser un regard queer et poétique sur cette traversée du temps sans précédent. Entre expérience subjective et réalité collective du confinement, un film se trame... "Non, tu n'as pas perdu ces heures, si léger tu demeures" (Paul Valéry). »

Vincent Dieutre développe depuis plus de 25 ans un cinéma unique axé sur l'esthétique de l'intime, le voyage, l'émerveillement et le grandiose du sensible : *Rome désolée* (1995), *Leçons de ténèbres* (2000), *Mon voyage d'hiver* (2003), *Bologna Centrale* (2003), *Fragments sur la grâce* (2006), *Después de la Revolución* (2007), *Jaurès* (Teddy Award 2012), *Orlando Ferito* (2015), *Trilogie de nos vies défaites* (Chéries-Chéris 2016), *Berlin Based* (Chéries-Chéris 2019).

Séances en présence du réalisateur Vincent Dieutre et Julien Thèves.



PREMIER AMOUR

Florent Gouëlou

Un show drag dans un bar parisien. Le public n'a d'yeux que pour la reine de la soirée, Cookie Kuntz. Mais depuis le fond de la salle, Baptiste, son petit ami, la regarde peut-être pour la dernière fois.

Fiction. France. 2020. 10'

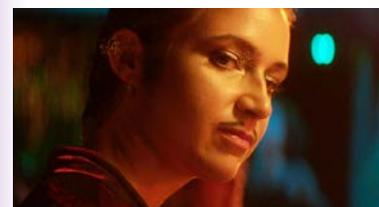


SUPREME

Youssef Youssef

Dans l'euphorie de la fin d'un de leurs spectacles, sept drag queens sont confrontées à des épreuves dont la violence met leurs liens à rude épreuve.

Fiction. Suisse. 2020. 20'



KING MAX

Adèle Vincenti-Crasson

Maximilienne, jeune étudiante, se questionne en jouant avec son apparence à l'abri des regards. Un soir, après une prise de conscience, elle s'enfuit et se retrouve devant un club où un show de drag kings est programmé. Elle pénètre. Un nouveau monde s'ouvre devant elle. Une nouvelle famille.

Fiction. France. 2021. 21'



MASISI WOUJ

Zé Kielwagen, Marcos Serafim, Steevens Simeon

En Haïti, le mot masisi est utilisé comme une insulte aux hommes considérés comme féminins. Face aux préjugés et à l'hostilité, nombre d'entre eux trouvent refuge dans le vaudou. À travers une série de performances, l'artiste et activiste haïtien Sanba Yonel rend un hommage queer aux dieux.

Documentaire. Haïti. 2021. 22'



LES DÉMONS DE DOROTHY

Alexis Langlois

Dorothy se marie en écrivant son scénario. Mais sa productrice lui coupe l'envie de rire : va falloir arrêter les comédies queer ! Pour ne pas sombrer, Dorothy se réfugie dans sa série doudou. Mais ses démons ont décidé de lui rendre visite...

Fiction. France. 2021. 29'

Séance du 26 nov. en présence des équipes des films

MK2 Quai de Seine » Ven. 26 nov. 17h30 •
MK2 Beaubourg » Lun. 29 nov. 22h00 •



DUBLINÉ(E)

Isham Aboukacim

Younès est un jeune agent préfectoral qui travaille au guichet unique des demandeurs d'asile de Paris. Il reçoit Malika, une ressortissante marocaine, qui souhaite déposer une demande d'asile.

Fiction. France. 2021. 14'



BABTOU FRAGILE

Hakim Mao

Mehdi est un romantique, un jeune homme fleur bleue. Trop coincé ! Selon Olive, sa meilleure amie, qui le pousse à se lâcher un peu et à faire des plans sans lendemain via des applications de rencontre gay. Le jour où Mehdi se décide enfin, il est loin de s'imaginer les attentes un peu particulières de son amant d'un soir.

Fiction. France. 2021. 20'



TEN TIMES LOVE

Manuel Billi, Benjamin Bodi

Dix fragments d'amour éphémère dans la vie de Numa, un héros anti-romantique de notre temps liquide.

Fiction. France. 2020. 15'



THE LIFE UNDERGROUND

Loïc Hobi

Noah, un jeune en quête d'identité, est convié par son meilleur ami, Ethan, à participer à un défi mortel dans les entrailles du métro : sauter par-dessus les rails avant l'arrivée du train. Risquer sa vie semble pour Noah l'unique moyen d'être accepté et surtout d'exister aux yeux d'Ethan.

Fiction. Suisse. 2021. 20'



JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

Arthur Cahn

L'usine où travaillent Romain et Adémar a pris feu. Ils décident alors de profiter ensemble de trois jours d'oisiveté dans la douceur de l'été.

Fiction. France. 2021. 20'



BEAUTIFUL STRANGER

Benjamin Belloir

Une nuit, une chambre d'hôtel, Romain, trentenaire surmené, vient de se faire plaquer par son petit ami de longue date. En quête de réconfort, il se connecte sur une application de rencontres et va être confronté à une standardiste désinvolte et à un Don Juan obstiné.

Fiction. France. 2021. 26'

Séance du 25 nov. en présence des équipes des films

MK2 Quai de Seine » Jeu. 25 nov. 17h30 ■

MK2 Beaubourg » Dim. 28 nov. 11h05 ■



THE NIGHT TRAIN

Jerry Carlsson

Oskar prend le train de nuit qui le ramène chez lui. Là, il rencontre Ahmad. Ensemble ils vont explorer leur désir mutuel.
Fiction. Suède. 2020. 15'



BILLY BOY

Sacha Amaral

Alejo, 38 ans, cherche l'amour entre speed dating et plans cul d'après-midi.
Fiction. Argentine. 2021. 25'



THE SUIT WEARETH THE MAN

Mitchell Marion

Les frontières entre la honte, la luxure et la réalité commencent à s'estomper lorsqu'un homme d'affaires londonien sexuellement réprimé est harcelé par un groupe de beaux hommes en costume.

Fiction. Royaume-Uni. 2020. 29'



BUDAPEST, CLOSED CITY

Máté Konkol

Péter, un adolescent hongrois, emmène son ami britannique Adam dans une visite guidée de Budapest. Dans un club underground, Adam fait un pas vers Peter – qui doit maintenant exprimer clairement ses sentiments.

Fiction. Hongrie. 2021. 13'



CE N'EST QUE DANS MA TÊTE

Marius Gabriel

Les vacances d'été touchent à leur fin. Andreas et Alessandro, deux amis d'enfance, doivent retourner en ville pour reprendre leur vie universitaire. Avant de partir, Andreas décide d'offrir un cadeau à Alessandro pour lui déclarer sa flamme.

Fiction. Italie. 2021. 17'

MK2 Quai de Seine » Mer. 24 nov. 17h30 ▪

MK2 Beaubourg » Lun. 29 nov. 11h55 ▪



100% SHOW

• Paris •

GÉNÉRATEUR D'AMBIANCE

173 RUE SAINT MARTIN • 75003 PARIS MARAIS



L'ANNONCE

Denis Liakhov

« En décembre 2020, en plein confinement, j'ai décidé d'appeler ma mère en Russie pour parler avec elle de ce jour où, il y a presque 5 ans, je suis venu lui annoncer que j'étais malade. »

Documentaire. France-Russie. 2021. 8'



PLAYTIME

Simone Bozzelli

Une mère veut jouer avec son fils qui ne veut pas lui parler. Un garçon veut savoir ce que son ami donne à une fille plus mince que lui. Un chat a disparu. Mais ce ne sont que des jeux.

Fiction. Italie. 2021. 19'



LA CAIDA DEL VENCEJO

Gonzalo Quincoces

Bilbao, 1984, en pleine reconversion industrielle. Au sein d'une société fermée et un cadre familial oppressant, Kepa, un jeune issu des classes populaires, décide de se battre pour ses rêves et l'envol de son esprit.

Fiction. Espagne. 2021. 13'



NAUFRAGIO

Sebastião Varela

Rodrigo choisit de se plonger dans un souvenir, peu importe ce qui l'a amené là-bas ou ce qui pourrait arriver. Dans ce rêve Rodrigo est heureux. Face à la mémoire elle-même, une question se pose : est-ce un cri de victoire ou l'acclamation de la défaite ?

Fiction. Portugal. 2021. 14'



PERCHÉS

Guillaume Lillo

À bord de voitures qui le prennent en stop, un jeune homme raconte la dépression qui l'a conduit au centre médico-psychologique où il côtoie les Zozios, de drôles de zozos, libres et perchés comme des oiseaux.

Fiction. France. 2021. 35'



PIECES OF HER : 33 FRAGMENTS DE BRITNEY SPEARS

Mathieu Morel

Portrait de Britney Spears en 33 fragments d'outre-temps.

Documentaire d'archives. France. 2021. 21'

Séance du 27 nov. en présence des équipes des films



GARE AUX COQUINS

Jean Costa

Tonio débarque en Corse. Il se promène dans les paysages de l'île et sur les applications de rencontres où il fait la connaissance d'un utilisateur dénommé L'Oracle.

Fiction. France. 2021. 19'



FISHERMAN

Nicky Miller

Un pêcheur est au bord du lac quand un beau jeune homme entre dans l'eau. Fasciné par lui, le pêcheur entame un voyage sexuel idyllique dans la nature.

Fiction. Allemagne. 2020. 10'

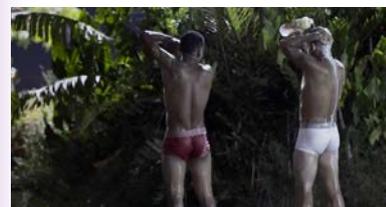


LES ATTENDANTS

Minh Quý Truong

Sur un terril, que jadis les mineurs arpentaient, des hommes s'attendent les uns les autres.

Fiction. France, Indonésie, Singapour. 2020. 15'



FIREFLIES

Léo Bittencourt

Le côté nuit d'une icône moderniste. La faune et la flore des jardins de Roberto Burle Marx habités par les visiteurs du Parque do Flamengo pendant que la ville de Rio de Janeiro s'endort.

Fiction. Brésil. 2021. 18'



LA BELLE ET LA BÊTE

Mathieu Morel

« Notre programme de ce soir est composé pour les grandes personnes, qui n'ont pas perdu leur âme d'enfant. L'histoire éternelle, le conte de la Belle-Rose. Attention, certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité homophobe. »

Expérimental. France. 2021. 13'



EDEN

Sven Spur

Un jeune homme agité erre la nuit dans les hotspots gays d'une ville sans nom. Des lieux anonymes habillés de miroirs, de couleurs intenses et de décors kitsch sont le paysage de cet inconnu en quête de confort, de connexion et de lui-même.

Fiction. Belgique. 2021. 16'

Séances interdites -18 ans

Séance du 20 nov. en présence des équipes des films

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 22h15** ▪ **Sam. 27 nov. 10h50** ▪



VIKKEN

Dounia Sichov

Vikken est transgenre. Il s'apprête à prendre des hormones pour la première fois. Il enregistre sa voix qui va disparaître, et convoque les figures du passé du monde entier pour un dialogue intime avec lui-même.

Fiction. France. 2021. 28'



THE FISH WITH ONE SLEEVE

Tsuyoshi Shoji

Hikari travaille dans une entreprise de poissons d'ornement et vit seule à Tokyo. Un jour, elle retourne dans sa ville natale pour un voyage d'affaires. Pour révéler son vrai moi en tant que femme, elle rassemble son courage et envoie un SMS à son ancien camarade de classe, un amour de longue date non partagé du lycée.

Fiction. Japon. 2021. 34'



EYES AND HORNS

Chaerin Im

La représentation du Minotaure hypermasculin et sa transformation, faisant disparaître les frontières des sexes.

Animation. Corée du Sud. 2021. 6'



LUZ DE PRESENÇA

Diogo Costa Amarante

Lors d'une nuit pluvieuse, Gonçalo part remettre une dernière lettre à son amour perdu. « Attention à la route glissante ! » prévient Diana du coin de la rue. En vain. Un accident qui est à la fois une fin et un début.

Fiction. Portugal. 2021. 15'



INABITAVEL

Matheus Farias, Enock Carvalho

Au Brésil, où une personne trans est assassinée tous les trois jours, Marilene recherche sa fille Roberta, une femme trans portée disparue. Alors qu'elle manque de temps, elle découvre un espoir pour l'avenir.

Fiction. Brésil. 2021. 20'

Séance du 27 nov. en présence des équipes des films.

MK2 Beaubourg » **Sam. 27 nov. 12h55** ▪ **Lun. 29 nov. 14h05** ▪



BEING SASCHA

Manuel Gübeli

Le nom de Sascha n'a pas toujours été Sascha. Mais maintenant c'est le cas. Sascha ne s'identifie pas en tant qu'homme ou en tant que femme, mais en tant que trans non binaire. Une histoire sur ce que cela signifie de vivre dans une société qui ne vous attendait pas.

Documentaire. Suisse. 2020. 34'



MEMOIRS OF THE (NON)EXISTENT ME

Thiago Kistenmacker

La mort de Marina transforme son passé en héritage. Ses mémoires et le portrait de son identité sont pris en otage dans une dispute pour revendiquer son genre.

Fiction. Brésil. 2021. 15'



EL TRAJE DE KARINA

Frank Benitez

Muete se rend en ville pour rendre visite à sa cousine Karina, une femme trans. Il essaie de la convaincre de retourner dans leur ville car sa mère est très malade. Seule condition : Karina doit s'habiller en garçon.

Fiction. Colombie. 2021. 20'



EYES AND HORNS

Chaerin Im

La représentation du Minotaure hypermasculin et sa transformation, faisant disparaître les frontières des sexes.

Animation. Corée du Sud. 2021. 6'



CICADA

Yoon Daewoen

Chang-hyeon, une prostituée transgenre, fait la rencontre d'un client qui lui paraît familier et étranger à la fois.

Fiction. Corée du Sud. 2021. 17'

MK2 Beaubourg » **Jeu. 25 nov. 15h35** ▪ **Mar. 30 nov. 12h25** ▪



LES FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT

Katerine Martineau

Par une nuit d'été, leur secondaire terminé, Chantal et Delphine reviennent chez elles à pied. Perdues au milieu de la forêt, leur longue marche nocturne est ponctuée d'insouciance et d'une envie irrépressible d'exister.

Fiction. Canada. 2020. 17'



BONSOIR

Athina Gendry

Bien que sceptique des applications de rencontres, Suzanne se rend à son premier rendez-vous avec Lucille. Dans un bar des Pentes de la Croix-Rousse lyonnaise, les deux femmes apprennent à se connaître.

Fiction. France. 2021. 17'



OÙ VONT LES SONS

Florent Gouëlou

Cinq amis se retrouvent sur Skype à l'initiative d'une sixième, qui tarde à apparaître. Peu à peu, on découvre ce qui les lie : le souvenir de la « Parlez-moi d'amour », une soirée slam organisée par une certaine Clémence, et au cours de laquelle chacun avait fini par se livrer.

Fiction. France. 2021. 17'



ELLE

Liliane Mutti, Daniela Ramalho

Un an après l'assassinat de Marielle Franco, Antônio et Marinete Silvia viennent à Paris pour l'inauguration du jardin qui rend hommage à leur fille. Nous entendons les échos de douleur et d'espoir.

Documentaire. France, Brésil. 2021. 8'



LE TEMPS D'UNE NUIT

Alice Fargier

Nora s'est volatilisée sans laisser de trace. Un soir d'été, elle refait étrangement apparition à une fête chez un certain Samuel. Camille, sa meilleure amie, vient la retrouver, ne sachant pas à quoi s'attendre. Nora n'est plus tout à fait comme avant ; quelque chose de légèrement inquiétant émane d'elle...

Fiction. Suisse, France. 2021. 23'



EN CE MOMENT

Serena Vittorini

Une histoire d'amour entre deux jeunes femmes pendant le confinement imposé par la pandémie de COVID-19. Le film dépeint leur tentative de communiquer leurs émotions et leurs besoins dans une alternance d'intensité, de souffrance et de passion.

Fiction. Italie. 2021. 15'

Séance du 28 nov. en présence des équipes des films



CREATURE

María Silvia Esteve

Au fond de son esprit, la douleur prend la forme d'une créature. Une relation amoureuse déchaîne l'obscurité intérieure, pour évoquer dans le monde réel un monde d'ombres.

Expérimental. Argentine. 2021. 15'



THE CRACKS

Magdalena Gajewska

En pleine dépression post-partum, Teresa, 30 ans, décide avec son mari de retourner temporairement dans sa maison d'enfance. Elle y rencontre inopinément son amour passé, Anna. Une émotion forte renaît entre les deux femmes.

Fiction. Pologne. 2021. 30'



GIRLS AND THE PARTY

Paloma Lopez

Dans une petite salle de bain, un groupe d'amies se prépare avec effervescence pour une soirée d'été. Entre les discussions sur les garçons et le maquillage, Mercedes navigue dans son attirance naissante pour son amie Julia.

Fiction. États-Unis. 5'



FRIDA

Aleksandra Odic

La rencontre entre une jeune infirmière et sa patiente du même âge, Frida, à la frontière entre distance professionnelle et désir de rapprochement.

Fiction. Allemagne. 2021. 22'



BURN

Maitén Del Valle

Niki et Maco se réunissent pour le dîner. Au cours de la nuit, elles ont une relation sexuelle qui les amène à expérimenter différents stimuli jusqu'à ce qu'elles aboutissent à l'orgasme.

Fiction. Argentine. 2021. 15'



MORE HAPPINESS

Livia Huang

Lors d'une conversation tard dans la nuit, une jeune femme demande conseil à sa mère sur le bonheur, l'honnêteté et l'amour de l'autre. Les réponses qu'elle reçoit font remonter les souvenirs.

Fiction. États-Unis. 2020. 13'

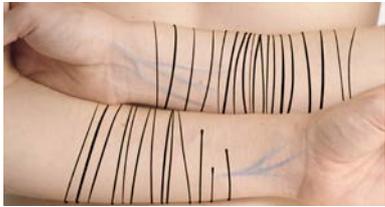


SUBJECT SPACES

Katharina Voß

Cuir, métal, fourrure. De 1981 à 1996, l'espace de sous-culture lesbienne de Berlin-Ouest « Pelze Multimedia » a accueilli des expositions d'art, de la musique expérimentale et des soirées sexuelles. Des entretiens avec trois showrunners, associés à de riches archives, font revivre ce lieu unique.

Documentaire. Allemagne. 2020. 29'



SCARS

Alex Anna

Le corps d'Alex Anna est une toile : ses cicatrices prennent vie pour raconter une nouvelle histoire d'autoutilisation. Le live et l'animation s'entremêlent dans ce documentaire court et poétique, à la fois intime et universel.

Documentaire. Canada. 2021. 10'



THE HEART THROUGH DESERTS RUNS - WORKING TITLE

Garegin Vanisian

Une femme seule dans son appartement durant une longue journée d'été... L'histoire de deux séparations et la possibilité d'y faire face, émotionnellement et cinématographiquement.

Expérimental. Allemagne. 15'



BEAUTIFUL YOU

Bernadette Kolonko

Christine, 31 ans, se sent de plus en plus prisonnière des devoirs familiaux, de la tradition et du catholicisme de son village natal. Jusqu'au jour où elle rencontre Léonore...

Fiction. Allemagne. 2020. 19'



ÆON

Emmanuel Fraise

Alors qu'un cataclysme d'une ampleur jamais égalée mène à l'évacuation du Japon, Lyra replonge dans ses souvenirs. Qui était Rey, cette fille fascinante qu'elle a suivie à l'autre bout d'un pays qu'elle ne connaissait pas ?

Fiction. France. 2021. 33'

Séance du 25 nov. en présence des équipes des films.

MK2 Beaubourg » **Jeu. 25 nov. 22h05** • **Mar. 30 nov. 14h20** •

LGBTQI+++



LEONARD LASRY & THE HIDDEN SQUARES

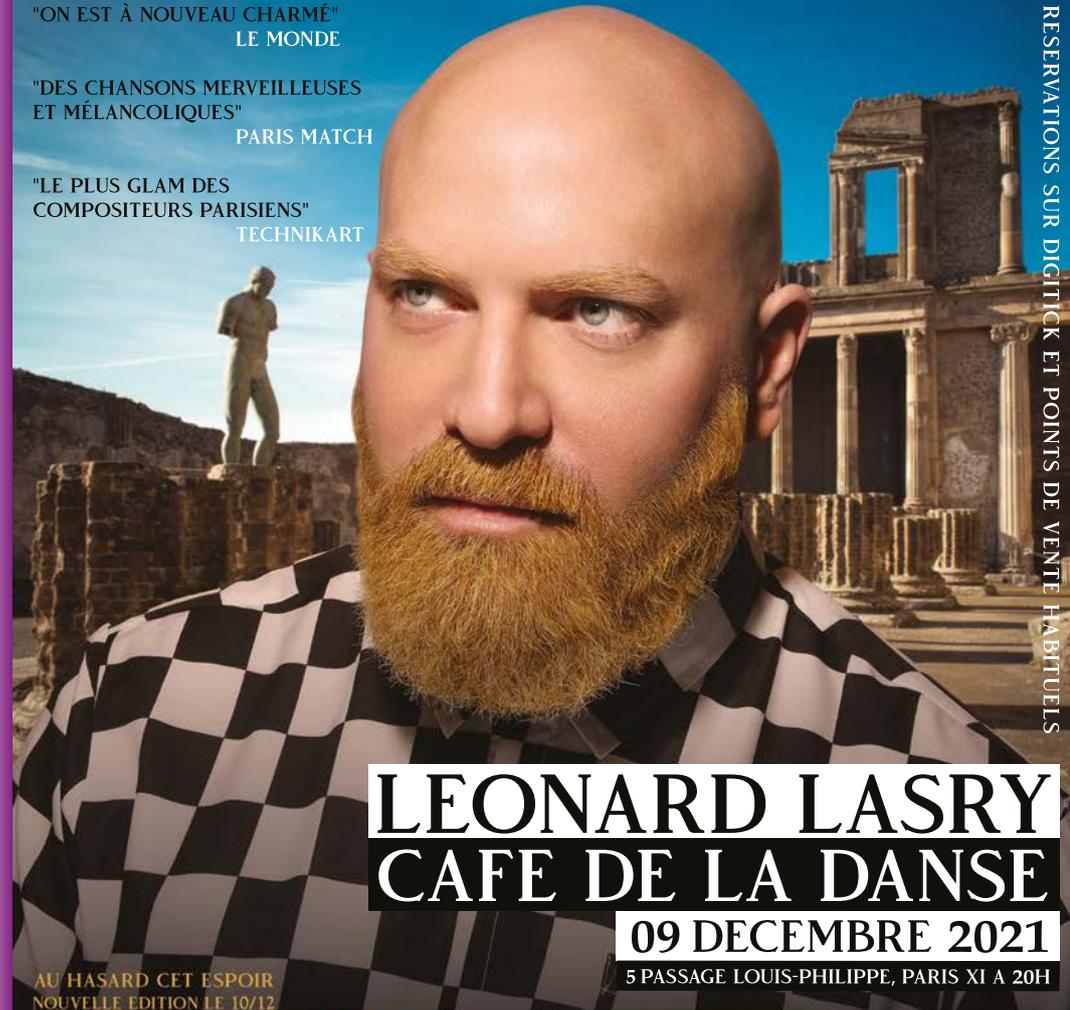
CHÉRIES CHÉRIS

LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL
DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES

"ON EST À NOUVEAU CHARMÉ"
LE MONDE

"DES CHANSONS MERVEILLEUSES
ET MÉLANCOLIQUES"
PARIS MATCH

"LE PLUS GLAM DES
COMPOSITEURS PARISIENS"
TECHNIKART

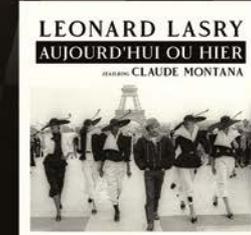
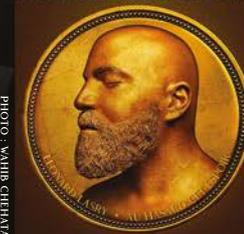


LEONARD LASRY CAFÉ DE LA DANSE

09 DECEMBRE 2021

5 PASSAGE LOUIS-PHILIPPE, PARIS XI A 20H

AU HASARD CET ESPOIR
NOUVELLE ÉDITION LE 10/12



LEONARDLASRY.COM



29MUSIC Kuroneko



BAMBI, UNE NOUVELLE FEMME

Sébastien Lifshitz

France. 2021. 88'. Documentaire. VF.

Réalisation : Sébastien Lifshitz.

Image : Sébastien Buchmann.

Montage : Tina Baz Legal.

Musique : Jocelyn Pook.

Production : Un Monde Meilleur.

Distribution : The Jokers Films.

Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance. À 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le Carrousel de Paris. En quelques années, elle devient « Bambi », figure mythique des cabarets parisiens des années 50-60. En recueillant le témoignage d'une des premières femmes transgenres françaises, Sébastien Lifshitz trace le destin d'une personnalité hors du commun.

Cette nouvelle version rallongée de 30 minutes de Bambi (2013) retrace la vie de la vedette de music-hall Bambi depuis son enfance algérienne à la période des cabarets Chez Mme Arthur et du Carrousel de Paris, puis son engagement dans l'éducation nationale où elle enseignera le français dans différents collèges pendant vingt-cinq ans. Ce parcours admirable, celui d'une vie sans cesse réinventée, est jalonné de documents d'époque grâce au journal filmé en super 8 que Bambi a tenu pendant une trentaine d'années, des bouts d'archives récupérées à la télévision française ou italienne, des extraits de film de fiction où elle a joué de petits rôles, des photographies intimes et du tournage présent.

Projection suivie d'un débat avec Sébastien Lifshitz et Marie-Pierre Pruvot (alias Bambi).

MK2 Beaubourg » **Dim. 21 nov. 16h25** ■

LGBTQI+++



GARÇONS SENSIBLES

Sébastien Lifshitz

France. 2021. 30'. Documentaire. VF.

Auteur-réalisateur : Sébastien Lifshitz. **Production :** INA. En partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles et avec le soutien de Sézane.

Jusqu'à la fin des années 1960, l'homosexualité a été totalement absente de toute représentation et même de toute évocation à la télévision française. Il faudra attendre le début des années 1970, pour que soit proposée, pour la première fois, une émission traitant de l'homosexualité et que le mot soit enfin prononcé. Pour autant, cette invisibilité n'est pas toute l'histoire, et l'homosexualité a réussi à se frayer un chemin pour exister. Bien sûr, ces rares manifestations étaient codifiées, pleines de sous-entendus. Elles pouvaient s'incarner à travers le témoignage d'une personnalité illustre ou par le biais de chanteurs populaires ou de sketches burlesques, souvent homophobes, mais qui n'en révélaient pas moins un certain point de vue sur l'homosexualité. Au fil des années, le regard de la télévision et le discours ont changé, glissant peu à peu vers une acceptation de la différence. Consacré à l'homosexualité masculine, *Garçons Sensibles* fait dialoguer ces archives pour nous raconter les résistances d'une époque pas si lointaine, où l'homosexualité n'avait pas droit de cité.

ina

LGBTQI+++

Projection suivie d'une Masterclass de Sébastien Lifshitz. En partenariat avec l'INA.

MK2 Beaubourg » **Mer. 24 nov. 20h20** ■



MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS

Philippe Faucon

France. 1994. 74'. Fiction. VF.

Réalisation : Philippe Faucon.

Avec : Catherine Klein, Dominique Perrier, Marie Rivière, Serge Germany, David Bigiaoui.

Scénario : Catherine Klein, Philippe Faucon. Image : Pierre Millon. Montage : Christian Dior.

Production : Ognon Pictures.

Muriel, discrète et solitaire, tombe amoureuse de sa meilleure amie Nora, une jeune femme exubérante et rayonnante. Sûre de ce qu'elle ressent, elle décide de se confier à sa mère, qui supporte mal cette réalité. Alors que Nora semble encore hésitante sur la vraie nature de ses sentiments, elles décident d'aller passer quelques jours à la mer...

« Toute l'histoire est construite sur l'opposition entre ces deux personnages, dont l'un possède quelque chose d'assez rayonnant, d'assez séducteur, de lumineux et sensuel qui exerce une grande fascination sur l'autre, joué par Catherine (Klein) qui, de prime abord paraît être quelqu'un qui a un peu de mal à s'affirmer et qui va pourtant davantage au bout de ses désirs et de ses attirances. » Philippe Faucon

Projection suivie d'un débat avec Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre et l'actrice et scénariste du film Catherine Klein.

MK2 Beaubourg » Dim. 28 nov. 13h35 ■



LGBTQI+++



PRICK UP YOUR EARS

Stephen Frears

Royaume-Uni. 1987. 111'. Fiction. VOST

Réalisation : Stephen Frears.

Avec : Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave.

Scénario : Alan Bennett, d'après l'œuvre de John Lahr. Image : Oliver Stapleton. Montage : Mick Audsley. Musique : Stanley Myers. Production : Zenith Productions.

Londres, 1967. Lors de la découverte des corps du célèbre dramaturge Joe Orton et de son amant Kenneth Halliwell, Peggy Ramsay, l'agent littéraire d'Orton, récupère le journal de l'écrivain. Plusieurs années après, elle le remet à un homme qui souhaite écrire la biographie de l'artiste. Il y découvre le récit tourmenté de ses débuts difficiles et de sa relation passionnelle avec son amant, puis de ses années de gloire...

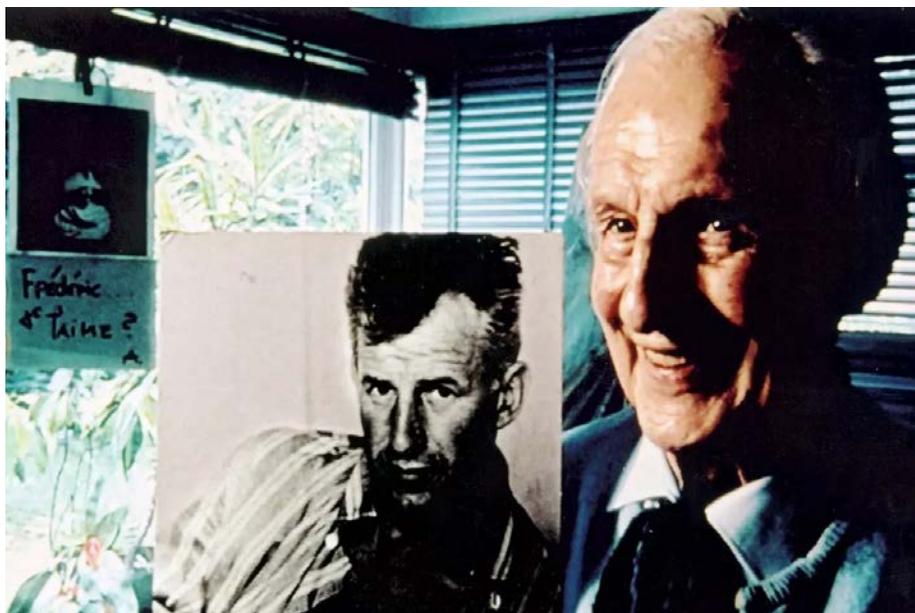
Après le succès de *My Beautiful Laundrette* (1986), Stephen Frears poursuit son étude caustique et romantique de la société anglaise avec ce récit tragi-comique du couple d'artistes Orton - Halliwell. Le premier est un jeune dramaturge célèbre et sexy à qui tout réussit, tandis que le second, mal dans sa peau et incompris, semble condamné à rester dans l'ombre... Cruellement jubilatoire, *Prick Up your ears* met en scène le grand bazar des années 1960, joyeuses ou gays, dans une Angleterre étouffée par son rigorisme. Cette fable iconoclaste révéla aussi deux acteurs époustouflants : Gary Oldman et Alfred Molina.

Projection suivie d'un débat avec Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre et le réalisateur Olivier Ducastel.

MK2 Beaubourg » Sam. 27 nov. 14h45 ■



LGBTQI+++



PARAGRAPHE 175

Rob Epstein & Jeffrey Friedman

États-Unis. 1999. 81'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Rob Epstein & Jeffrey Friedman. **Avec :** Klaus Müller, Karl Gorath, Albrecht Becker. **Scénario :** Sharon Wood. **Montage :** Dawn Logsdon. **Musique :** Tibor Szemző. **Production :** Telling Pictures Production. **Distribution :** Splendor.

Les homosexuels ont été comme tant d'autres les victimes du régime hitlérien. Ils étaient persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand. Ce paragraphe, datant de 1871, condamnait à la prison « les actes contre nature » entre hommes. *Paragraphe 175* donne la parole à des survivants qui nous racontent leur expérience personnelle et les conséquences durables de ce chapitre caché de l'histoire du III^e Reich.

Après le savoureux *The Celluloid Closet* (1995), où ils montraient comment les cinéastes hollywoodiens détournèrent les lois pudibondes interdisant toute représentation de l'homosexualité, Rob Epstein et Jeffrey Friedman abordent le sujet sous un angle plus tragique. Assimilant l'homosexualité à un crime, le Paragraphe 175 servit d'alibi à l'arrestation par les nazis d'environ 100 000 homosexuels, dont 15 000 furent envoyés en camp de concentration, marqués d'un triangle rose. Les cinéastes ont retrouvé cinq survivants, qui ont accepté de replonger dans l'enfer de leurs souvenirs : Karl Gorath, Gad Beck, Annette Eick, Albrecht Becker et Pierre Seel.

Séance présentée par l'historien queer Gérard Koskovich, membre fondateur de la GLBT Historical Society de San Francisco.

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 13h20** ▪



LIMIAR (SEUIL)

Coraci Ruiz

Brésil. 2021. 77'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation, image : Coraci Ruiz. **Avec :** Noah Silveira Ruiz, Lena Bartman Marko, Coraci Ruiz. **Texte narratif :** Coraci Ruiz, Luiza Faga et Julio Matos. **Montage :** Luiza Faga. **Musique :** Nathalie Mallo. **Production :** Laboratorio Cisco.

Limiar est un documentaire autobiographique réalisé par une mère qui suit la transition de genre de son fils adolescent : entre 2016 et 2019, elle l'interviewe abordant les conflits, les certitudes et les incertitudes qui l'imprègnent dans une recherche profonde de son identité. Dans le même temps, la mère, révélée à travers une narration à la première personne et par sa voix qui parle à son fils derrière la caméra, passe également par un processus de transformation qui l'oblige à briser les vieux paradigmes, à affronter ses peurs et à démanteler ses propres préjugés.

Séance du 20 nov. en présence de l'équipe du Festival Brésil en mouvements



LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » **Sam. 20 nov. 15h00** ▪ **Sam. 27 nov. 10h55** ▪

EN AVANT-PROGRAMME

OUÇA (ÉCOUTEZ)

Documentaire. Brésil. 2021. 8'.
Réalisation : Cris Lyra.

Vingt femmes lesbiennes et bisexuelles témoignent de leur quarantaine : une histoire d'amour interrompue, un pays brisé, un corps vivant persistant.

DOIS (DEUX)

Fiction. Brésil. 2021. 10'.
Réalisation : Guilherme Jardim.

Bernardo et Luix recherchent une proximité affective malgré la distanciation sociale. Au milieu du chaos, ils tentent de découvrir d'autres façons d'aimer.



PISS OFF X

Henry Baker

États-Unis. 2021. 20'.
Documentaire. VOSTF.

Reprise du Prix du Jury du court-métrage *Chéries-Chéris 2019*, ici proposé en version non censurée.

Fort de plus de 80 000 abonnés, Athleticpisspig parcourt le monde en filmant ses rencontres avec d'autres amateurs de douches dorées dans les lieux publics.

Depuis l'Antiquité, les grands explorateurs ne manquent pas de relater dans les mémoires de leurs voyages au long cours les sensations évoquées par les odeurs des lieux traversés. Dans cette tradition, les effluves connues (et répandues) par le globe-trotteur Athleticpisspig aux 4 coins du monde ont été à n'en pas douter d'une force peu commune. Henry Baker nous propose une immersion dans les pratiques sexuelles de cet homme, à travers un court métrage documentaire le suivant dans ses voyages d'affaires ponctués de pauses consacrées aux sports aquatiques. Athleticpisspig ne se contente pas de pratiquer le piss-play ; il prend plaisir à le faire en plein air avec des inconnus et à se mettre en scène dans des vidéos partagées sur un célèbre site pornographique. Devant l'incroyable densité de ses productions, on est forcé de dépasser leur simple aspect pornographique pour considérer la force subversive de leur anticonformisme. Il défie tous les jugements de valeur sur la pratique fétichiste de l'urophilie et questionne la relation à l'autre à travers ses rencontres intimes avec des étrangers. Un documentaire qui redéfinit la limite entre porno amateur et performance.



VENUS IN NYKES

André Antônio

« Chérie, il est encore venu me voir aujourd'hui. Je termine chaque séance plus secouée que la précédente. Parce que, contrairement à tous mes autres patients, il ne montre aucun malaise avec sa bizarrerie sexuelle. Au contraire. Je maintiens mon diagnostic : mélancolie aiguë et fuite de la réalité. Il plonge si profondément dans son illusion parfois qu'il s' imagine être une sorte de prophète. Comme s'il faisait partie d'une secte... »

Fiction. Brésil. 2021. 41'



RETURN OF THE LIVING SLUTS

Mathieu Morel

Dans cette suite de *Night of the Living Sluts*, la Digolle se propage, l'Etat tente de prospérer, la maladie fait des ravages. Guillaume Bouguepire, sur la colline à Rambârtres, anime une radio pirate et tente d'analyser le mantra des malades.

Expérimental. France. 2021. 12'



OINK!

Rob Eagle

S'appuyant sur des interviews enregistrées à Los Angeles et Berlin en 2019-2020, ce documentaire dresse le portrait d'hommes gays qui, de différentes manières, se rapportent à l'imaginaire sexuel pig. Il donne un aperçu de leurs expériences d'identité, de masculinité, de communauté, d'appartenance, de plaisir sexuel et d'intimité.

Documentaire. Royaume-Uni. 2020. 21'



CE QU'IL ADVIENT QUAND DE PAUVRES BEAUX HÉTÉROS POSTENT DES PHOTOS D'EUX SUR L'INTERNET

Mathieu Morel

Expérimental. France. 2021. 2'

Séances interdites -18 ans



FALCON STUDIOS GOLDEN ANNIVERSARY

FALCON STUDIOS EST À L'HONNEUR SUR pink[⊗] ET pinkflix

RETROUVEZ UNE
SELECTION DES FILMS
LES PLUS EMBLÉMATIQUES
DU STUDIO SUR

pink[⊗].eu

DÉCOUVREZ SUR
WWW.PINKTV.FR, UNE SÉRIE
D'ARTICLES SUR L'HISTOIRE
DE CETTE ÉCURIE DE LÉGENDE.

pink^{tv}.fr



RAW ! UNCUT ! VIDEO !

Alex Clausen & Ryan A. White

États-Unis. 2021. 79'.
Documentaire. VOSTF.
Interdit -18 ans

Réalisation : Alex Clausen & Ryan A. White. **Avec :** Susie Bright, Darryl Carlton, Rick Castro, Susan Damante, Durk Dehner, Roger Earl. **Image :** Alex Clausen, Jack Fritscher, Mark Henry, Ryan A. White. **Montage :** Ryan A. White. **Musique :** Jess Wamre. **Production :** Robert Barrett, Alex Clausen, Haley Gilchrist, Paul Lee, Charles Lum, Scott Tal, Todd Verow, Ryan A. White..

Alors que l'épidémie de sida fait des ravages, Jack Fritscher et son compagnon fuient San Francisco et investissent un ranch pour y installer un studio gay pornographique et BDSM. Voici l'histoire de l'ascension et de la chute de Palm Drive, îlot de safe sex à l'ère de l'apocalypse.

Raw ! Uncut ! Video ! est à la fois une histoire d'amour, de survie et celle d'un petit paradis dédié au « fetish porn » : le Palm Drive Video. Conçu à partir d'images d'archives et de témoignages des participants, ce documentaire passionnant raconte comment un couple dévoué a aidé à lutter contre une crise de santé dévastatrice en faisant la promotion du sexe kinky. Lorsque l'épidémie de sida balaye San Francisco au début des années 1980, Jack Fritscher et Mark Henry quittent en effet la ville pour se lancer dans une nouvelle aventure : transformer un ranch rural du comté de Sonoma en un studio porno safe où des acteurs non professionnels et très baraqués explorent leurs fantasmes les plus extrêmes. Ce lieu hédoniste et cathartique a ainsi aidé à défendre la positivité sexuelle dans l'industrie du porno.

Séances proposées en partenariat avec Pinkx.eu

LGBTQI+++

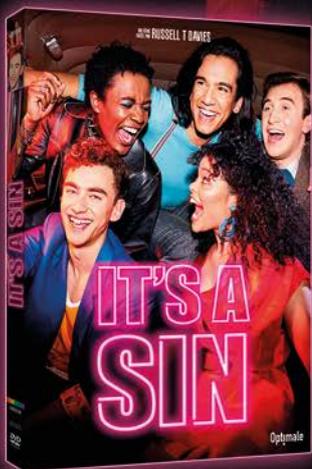
MK2 Beaubourg » Ven. 26 nov. 22h00 ■ Lun. 29 nov. 22h05 ■

IT'S A SIN

La nouvelle série de Russell T. Davies (YEARS AND YEARS, QUEER AS FOLK)



LA FNAC AIME



EN COFFRET 2 DVD
ÉDITION LIMITÉE

fnac.com



LES ENGAGÉS XAOC

Sullivan Le Postec

France. 2021. 3 x 45 min
(épisodes 1, 2 et 3). Série fiction.
VF.

Création, scénario : Sullivan Le Postec. **Réalisation :** Sullivan Le Postec, William Samaha.
Avec : Mehdi Meskar, Eric Pucheu, Denis d'Arcangelo, Nanou Harry, Adrian de la Vega, Pauline Chalamet, Alex Ramires, Nacera Zaidi, ishtvan Nekrasov, Clémentine Verdier. **Production :** Astharté et Compagnie, Narrativ Nation. **Distribution :** Optimale.

Lorsqu'un réfugié Tchétchène accompagné par le Centre LGBT+ de Lyon est attaqué chez lui, Hicham et Thibaut se trouvent plongés dans une affaire aux ramifications complexes qui va bouleverser leurs vies.

Intégrale des trois épisodes de la dernière saison en format long de cette série initialement créée en format court par Sullivan Le Postec. Des retrouvailles pour un adieu en beauté avec une cohorte de personnages très attachants qui s'aventurent cette fois jusqu'à Bruxelles pour déployer une résistance collective face à la répression encore subie par de nombreux homosexuels en Europe.

En présence de l'équipe de la série

LGBTQI+++

MK2 Beaubourg » Sam. 20 nov. 19h05 et 19h15 ■

	09h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
SAMEDI 20	1	09h05 BEYTO - p. 35	11h10 LEADING LADIES - p. 42	13h00 TEMPS MORTS - p. 68	15h00 LIMAR - p. 91	17h05 I AM SAMUEL - p. 61	19h05 LES ENGAGÉS - p. 97	22h15 COURTS GAYS HOT - p. 76								
	2	09h10 LOVE, SPELLS AND ALL THAT - p. 45	11h15 NOT KNOWING - p. 50	13h20 PARAGRAPHE 175 - p. 90	15h10 POUR LA VIE - p. 64	16h55 SEDIMENTOS - p. 66	19h15 LES ENGAGÉS - p. 97	22h00 ARMY OF LOVERS... - p. 59								
DIMANCHE 21	1	09h15 MIA & MOI - p. 47	11h30 15 YEARS - p. 34	13h30 CHIEN PERDU - p. 37	16h25 BAMBI - p. 86	18h50 QUEENDOM - p. 65	20h25 LE CARNAVAL - p. 62	22h15 SOIRÉE X GAY / FETISH PORN - p. 92								
	2	10h45 POURQUOI PASTOI - p. 52	13h00 COLORS OF TOBI - p. 24	14h50 MÃES DO DERICK - p. 26	16h40 TIEMPOS DE DESEO - p. 29	18h10 SILENT VOICE - p. 28	19h55 NO STRAIGHT LINES... - p. 63	21h45 THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD - p. 67								
MARDI 23	4	20h00 AFTER BLUE (PARADIS SALE) / Cérémonie d'ouverture - p. 08														
MERCREDI 24	1	10h35 THE MAN WITH THE ANSWERS - p. 54	12h25 MASCARPONE - p. 46	14h35 MONSOON - p. 48	16h30 LES BATTANTES - p. 44	18h15 STRAIGHT UP - p. 53	20h20 GARÇONS SENSIBLES - p. 87	22h00 TOUT À LA FOIS - p. 30								
	2	10h00 TOP 3 - p. 55	11h30 TOVE - p. 56	13h45 MÃES DO DERICK - p. 26	15h30 NOT KNOWING - p. 50	17h35 LOVE, SPELLS AND ALL THAT - p. 45	19h40 BRUNO REIDAL - p. 11	21h55 COURTS LESBIENS 2 - p. 82								
	3	17h30 COURTS GAYS 2 - p. 72												19h45 DOWN IN PARIS - p. 12	22h15 POPPY FIELD - p. 17	
JEUDI 25	1	10h05 BREAKING FAST - p. 36	12h05 I AM SAMUEL - p. 61	13h45 LE CARNAVAL - p. 62	15h35 COURTS TRANSGENRES 2 - p. 79	17h40 TOVE - p. 56	19h55 MIA & MOI - p. 47	22h10 ACTS OF LOVE - p. 22								
	2	10h25 LEADING LADIES - p. 42	12h15 TEMPS FORTS - p. 68	14h10 SILENT VOICE - p. 28	15h30 LA PROMESSE D'UN ÉTÉ - p. 41	17h20 THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD - p. 67	19h25 WOMEN DO CRY - p. 20	22h05 COURTS LESBIENS 3 - p. 84								
	3	17h30 COURTS GAYS 1 - p. 70												20h00 AU CŒUR DU BOIS - p. 23	22h20 LE NAGEUR - p. 43	
VENDREDI 26	1	09h10 MASCARPONE - p. 46	11h20 FIREBIRD - p. 38	13h35 BEYTO - p. 35	15h45 POURQUOI PASTOI - p. 52	18h00 15 YEARS - p. 34	20h00 PICCOLO CORPO - p. 16	22h00 RAW! UNCUT! VIDEO! - p. 95								
	2	10h25 CHIEN PERDU - p. 37	12h55 POUR LA VIE - p. 64	14h15 LA MIF - p. 40	16h35 TIEMPOS DE DESEO - p. 29	18h05 NO STRAIGHT LINES - p. 63	19h55 FEAST - p. 25	21h50 MADALENA - p. 15								
	3	17h30 COURTS QUEER - p. 69												19h40 GREAT FREEDOM - p. 14	22h05 ISAAC - p. 39	
SAMEDI 27	1	09h00 LE CARNAVAL - p. 62	10h50 COURTS GAYS HOT - p. 76	12h55 COURTS TRANSGENRES 1 - p. 78	15h05 NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE - p. 27	17h35 À NOS ENFANTS - p. 10	20h10 POPPY FIELD - p. 17	22h15 THE MAN WITH THE ANSWERS - p. 54								
	2	09h05 LA PROMESSE D'UN ÉTÉ - p. 41	10h55 LIMAR - p. 91	13h00 ULTRAVIOLETTE - p. 31	14h45 PRICK UP YOUR EARS - p. 89	17h30 WOJNAROWICZ... - p. 32	20h05 SEULE LA JOIE - p. 18	22h05 VALENTINA - p. 19								
	3	17h30 COURTS GAYS 3 - p. 74												19h40 AFTER BLUE - p. 08	22h20 BREAKING FAST - p. 36	
DIMANCHE 28	1	09h00 STRAIGHT UP - p. 53	11h05 COURTS GAYS 1 - p. 70	13h30 ACTS OF LOVE - p. 22	15h10 AU CŒUR DU BOIS - p. 23	17h30 LE NAGEUR - p. 43	19h25 ENFANT TERRIBLE - p. 13	22h10 BRUNO REIDAL - p. 11								
	2	09h45 LES BATTANTES - p. 44	11h30 LOVE, SPELLS AND ALL THAT - p. 45	13h35 MURIEL FAIT LE DÉSEPOIR DE SES PARENTS - p. 88	16h05 PICCOLO CORPO - p. 16	18h05 WOMEN DO CRY - p. 20	20h20 MADALENA - p. 15	22h15 NUDO MIXTECO - p. 51								
	3	17h30 COURTS LESBIENS 1 - p. 80												19h45 FIREBIRD - p. 38	22h00 MY DARLING - p. 49	
LUNDI 29	1	09h45 COURTS GAYS 3 - p. 74	11h55 COURTS GAYS 2 - p. 72	14h10 TOUT À LA FOIS - p. 30	16h25 TOP 3 - p. 55	17h55 FEAST - p. 25	19h50 DOWN IN PARIS - p. 12	22h00 COURTS QUEER - p. 69								
	2	09h40 COURTS LESBIENS 2 - p. 82	11h50 WOJNAROWICZ... - p. 32	14h05 COURTS TRANSGENRES 1 - p. 78	16h20 ULTRAVIOLETTE - p. 31	18h05 ARMY OF LOVERS... - p. 59	19h40 LA MIF - p. 40	22h05 RAW! UNCUT! VIDEO! - p. 95								
	3	17h30 LEADING LADIES - p. 42												19h20 MONSOON - p. 48	21h15 GREAT FREEDOM - p. 14	
MARDI 30	1	10h00 SÉANCE X GAY / FETISH PORN - p. 92	11h55 ISAAC - p. 39	13h40 NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE - p. 27	15h40 MY DARLING - p. 49	17h30 SEULE LA JOIE - p. 18	19h20 VALENTINA - p. 19	21h15 ENFANT TERRIBLE - p. 13								
	2	10h25 COURTS LESBIENS 1 - p. 80	12h25 COURTS TRANSGENRES 2 - p. 79	14h20 COURTS LESBIENS 3 - p. 84	16h25 NUDO MIXTECO - p. 51	18h15 COLORS OF TOBI - p. 24	19h55 À NOS ENFANTS - p. 10	22h00 TOVE - p. 56								
	3	17h30 MASCARPONE - p. 46												19h40 LES BATTANTES - p. 44	21h20 BEYTO - p. 35	
	4	20h00 MONEYBOYS / Cérémonie de clôture - p. 09														

1 MK 2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK 2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

2 MK 2 BEAUBOURG SALLE 2
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

4 MK 2 BIBLIOTHÈQUE
128-162 AVENUE DE FRANCE 75013 PARIS

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

PANORAMA FICCTIONS

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

PANORAMA DOCUMENTAIRES

SÉANCES SPÉCIALES

REMERCIEMENTS

Anne Hidalgo - Maire de Paris ; Carine Rolland - Adjointe à la Culture et à la Ville du quart d'heure, Alban Senault - conseiller Cinéma auprès de Carine Rolland, Michel Gomez et l'équipe de la mission Cinéma de la Mairie de Paris • Valérie Péresse - Présidente du Conseil régional d'Île-de-France ; Florence Portelli - Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création, François Demas - Conseiller culture, Olivier Bruand et l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France • Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : Laurent Roturier (Directeur), Tifenn Martinot-Lagarde (Cheffe du service de l'économie culturelle), Emeric de Lastens, Catherine Ernatus (administration), Sothean Nihem (communication) • DILCRAH : Frédéric Potier (Préfet), Yohann Roszévitch, Anne-Lise Savart et Jérôme Mateos • Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Valentin Geffroy et les équipes de MK2 • Erwann Corre, Manon Pechberty, Séverine Dos Santos, Florent Ingicco, Vincent Désormeaux et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Quai de Seine et Bibliothèque • Michael Léger et La Vague Production • Cyrille Marie et Pink TV • Alain Miguot, Dr Arame Reymes-Mbodje, et Sida Info Service • Sida Info Solidarités animation • Stéphane Auclair, Coline Crance-Philouze, Chloé Baysse et UFO • Laurent Pétin, Michèle Halberstadt, Philippe Kaempf, Pierre Seguy, Cécile Jeune et ARP Sélection • Laurence Gachet, Claire Blin et Paname Distribution • Steve Trameau et Optimale • Thibaut Fougères, Diego Carazo et Outplay • Vladimir Kokh, Grégoire Marchal et KMBO • Jimmy Martin et Capricci • Bénédicte Thomas et Arizona Distribution • Amel Lacombe, Romain Brosolo et Eurozoom • Patrick Sibourd, Renaud Davy, Lélia Saligari et Nour Films • Hugues Peysson, Emmanuel Rossi, Antoine Davy, Charline Touzeau et l'Atelier Distribution • Jovita Maeder et Bobine Films • Marte Rolland et Park Circus • Victor Lopez et Elysées Éditions/Éléphant Films • Serge Fendrikoff et Splendor Films • Daniel Chabannes, Louise Pageard et Epicentre Films • Anne Delabre, Anne Crémieux et Le 7^e Genre • Thomas Arbez, Claire Mainfroy et l'INA • Aurélien Clerc, Julien Vin-Ramarony et VOD Factory • Patrick Facchinetti, Olivier Demay, Hélène Philippi et l'équipe de Passeurs d'Images • Hervé Latapie, Tony Bové et le Centre LGBT Paris • Jean-Marc Lalanne, Kristel Cascaïll et Les Inrocks • Antoine Baduel, Pierre Boiteux et Radio FG • Didier Tell, Christophe Martet et le site Komitid • Nicolas Maille et le site Jock.life • Anaïs Carayon, Antoine Robinault, Marion Girard et Brain Magazine • Thierry Calmont, Patrick Courty et le magazine Tribu Move • Christophe Soret, Aldric Warnet, Qweek et Garçon magazine • Marion Webb, Stéphanie Delon et Jeanne magazine • Marie Slavicek et le magazine Well Well Well • Gaspard Granaud et le site Pop and films • Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles • Sylvie Cachin, Karine Bénard et le festival Everybody's perfect de Genève • Sophie Mirouze et le Festival de La Rochelle • Esther du Cinéarges de Bordeaux • Adèle Goliot, Bia Rodovalho et le festival Brésil en Mouvements de Paris • Sabine Gros La Faïge, Marie-Christine Robin, Marie-Christine Sarrazin et le festival Cineffable de Paris • Brigitte Zerbib, Sébastien

Clavier, Sophie Lannier et le Zefestival de Nice • Frédéric Hay et ADHEOS • Guillaume Guichon et Agir ensemble pour les droits humains • Jean-Claude Pongault-Elongo et Cœur Arc-en-ciel • Un grand merci à Christophe Vix-Gras, Zouzou, Cécile Erhard et l'équipe des Rosa Bonheur • Grégory Pinon, Laeticia Zerbib et Le Cirque • Aurélie Sala et Le Corso • Yoann Datt, Franck Champion et les PopinGays • Jason Hentiger, Chris Rey et le Workshw • Hervé Légerot et le Mange-disque • Élisabeth Koubi, Aurore Foursy, Mathias Neviere et l'Inter-LGBT • Tou(te)s les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confié les films de cette 27^e édition •

RAINBOW SUBMARINE

Co-Présidents : Laurent Bocahut et Olivia Chaumont • Trésorier : Laurent Bocahut • Secrétaire : Fabien Mcrae • C.A : Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcrae •

27^e CHÉRIES-CHÉRIES

Directeur artistique : Grégory Tilhac • Programmation : Neuza Baborro, Laurent Bocahut, Juliette Canon et Olivia Chaumont • Attachée de presse : Anne-Lise Kontz (Stray Dogs) • Partenariats / publicités : Cyril Rota • Sous-titrages : Laure Valentin, Véronique Boutron et Brigitte Lescut • Encodage DCP : Michael Léger (La Vague Productions) • Régie technique : Thibaut Cora • Site internet : Florian Perrier • Accueil / évènementiel : Elio Sonder et Patrice Peyron • Communication digitale : Lucky Time • Bande-annonce et vidéos promotionnelles : Bertrand Picrel • Photographie : Aylau Tik • Graphiste et affichiste : Christophe Cador • Conception graphique de la brochure : Christophe Le Drea •




QueerScreen



LA PLATEFORME DE FILMS ET DE SÉRIES LGBT+

1 MOIS OFFERT avec le code **CHERIES2021**



RC 328 223 466 - Photos : © Shutterstock® - images de stock, posé par des modèles • Créa : Visualab.com - Certaines fonctionnalités sont disponibles sur abonnement à partir de 3,33€/mois. Voir les conditions sur ton store.

jock

JOCK L'APPLI DE RENCONTRE 100% GAY

**LE QR CODE
EST EN BAS
À GAUCHE**



TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT :

